

PATRIMONIO ARTÍSTICO

COMUNIDAD CARTUJA

Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA. Tel.: 958 185 047

APARTADO 2056 – 18080 GRANADA.

P. Antonio Luis Fenoll Castillo. Superior. Móvil: 652 901 827

Email: afenoll@jesuitas.es

F.Manuel Ibáñez Castillo. Ministro. Tel.: 615 470 312.

Email: mic@jesuitas.es

Clasificación de objetos. Residencia de Profesores. Campus Cartuja.

NÚMERO: ORF001

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 26 cm X 13 cm. base el diámetro. La foto de la ficha nº 1 presenta un copón entre dos cálices a ambos lados, luego faltan las medidas de dos objetos litúrgicos.

MATERIALES: Plata, o metal plateado. Aquí hay una imprecisión.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO: El nudo tiene la forma como de ánfora. Lo demás sencillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 – V – 1999. M-
Montero Agüera, 3 – V -1999

NÚMERO: ORF002

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 3. La fotografía lleva a confusión. Conviene confirmar.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 18 cm X 12 cm diámetro de base. Falta medición.
Copón: 21 cm.

MATERIALES: Metal dorado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Cáliz de metal dorado sencillo, sin adornos, ni grabados, solo varios anillos grabados y una cruz con reflejos. Falta descripción más clara y concreta de cada uno de los elementos que aparecen fotografiados en la ficha nº 2.

Hay un copón pequeño, de 21 cm sencillo sin adornos. Se ve en la foto. Falta una explicación mejor y las medidas que faltan, junto con la que aparece deben estar en el apartado correspondiente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 – V – 1999. M. Montero Agüera, 3 – V -1999

NÚMERO: ORF003

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 1.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX ó XX.

DIMENSIONES: 25 cm de altura, 13,5 cm de diámetro base, 8 cm de diámetro copa.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

La copa está dorada por dentro. Es sencillo. La copa lisa, el nudo con dos cenefas de cuentas muy pequeñas, en medio de estas, otra cenefa de cuadraditos. En la base: cenefa en la parte convexa del mismo adorno de cuadraditos, pero más amplia, y en la parte baja cenefa de redondeles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla individual del Segundo Piso.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 – V – 1999. M. Montero Agüera, 3 – V -1999

NÚMERO: ORF004

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Barroco. Falla algo en el estilo, dada la datación.

DIMENSIONES: 22 cm X 11 cm diámetro de la base.

MATERIALES: Plata dorada y piedras.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Está todo él lleno de decoración muy recargado de hojas...Además tiene perlas y un bello broche fe diamantes, parece, y perlas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sagrario de la Capilla de la Enfermería.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 21 – IX – 1999. M. Montero Agüera, 3 – V -1999

NÚMERO: ORF005

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Bandeja.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Barroco. Falla algo en el estilo, dada la datación.

DIMENSIONES: 30 cm X 22 cm.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Rica decoración: del centro en forma de cruz cuatro hojas de parra dela que salen cuatro pápanos que se abren en hojas. Bella y simétrica composición.

PROCEDECIA:

Procede de la familia del P. Allende-Salazar S.J.

Estuvo en Cartuja, Colegio Máximo.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Medina 1988. Manuel Montero Agüera, 21 – IV -1988

NÚMERO: ORF006

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Bandeja.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 33 cm X 23 cm

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Tiene grabados de roleos de hojas. El borde ondulado es liso, y la decoración de la superficie interior en el centro es como una guirnalda oval y tras un espacio liso otra guirnalda rectangular.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999. M. Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF007

OBJETO: Orfebrería

TEMA: Bandeja 3

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX primera mitad.

DIMENSIONES: 54,5 cm X 42 cm.

MATERIALES: Metal plateado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

El borde es ondulado, tiene grabado todo el centro con ramas y hojas. Del borde también es bella la decoración de hojas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999. M. Montero Agüera, 24 -V-1999

NÚMERO: ORF008

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Juego de palangana y jarro. Aguamanil.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: Jarro 25 cm altura. Palangana: 30 cm diámetro, base 14 cm diámetro.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Es un juego sencillo sin decoración, de calidad. Se emplea en el sacrificio de la Misa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999. M. Montero Agüera, 5 -V-1999

NÚMERO: ORF009

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Vinajeras (hacen juego con el Cáliz de la Fundación).

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: hacia 1894.

DIMENSIONES: bandeja: 26 cm X 17 cm. Vinajeras: 19 cm. Cucharilla: 13 cm. Cadenita de oro y perlas: 36 cm. Campana dorada: 12 cm.

En la foto cadenita de oro y campanilla.

MATERIALES: Oro, plata y esmaltes.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Piezas de gran belleza y con adornos sencillos en juego con el Cáliz. Parece se hizo por las fundadoras en los años de la inauguración de Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad, con el Cáliz.

FUNCIONALIDAD: Culto (aunque se usan poco).

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Manuel Montero Agüera, 22 –IV-1999

NÚMERO: ORF010

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Vinajeras y naveta.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 24 cm X 14 cm bandeja. Vinajeras de altura 12 cm la naveta 18 cm X 25 cm.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Tiene asas; la bandera es sencilla, pero as vinajeras están las asas decoradas y alguna cenefa en el cuello y cuerpo. La NAVETA toda llena de decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 –V- 1999. Manuel Montero Agüera, 4 –V-1999

NÚMERO: ORF011

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cajita y copón pequeño.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX inicio.

ESTILO: Estilo gótico, mejor neogótico.

DIMENSIONES: 9,5 cm X 10 cm X 7 cm. Copón 14 cm.

MATERIALES: Lámina de plata repujada. Copón de plata

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

La tapa triangular o a dos vertientes.

En una vertiente el Corazón de Jesús, en la otra el JHS.

En los dos laterales flores.

Los lados frontal y trasero: con arcos apuntados y dentro de ellos azucenas, lo mismo en los laterales: arcos apuntados y azucenas.

Es una lámina repujada.

Copón sencillo sin adornos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Casares junio (sic) 1999. Manuel
Montero Agüera, 7 –VIII-1999

NÚMERO: ORF012

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sacras

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 38 cm X 40,5 cm la mayor. 33 cm X 28,5 cm las dos menores.

MATERIALES: Metal plateado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Las tres tienen el mismo adorno

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999. Montero Agüera, 24 -V-1999

NÚMERO: ORF013

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Jarrón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 54 cm, de base 15 cm.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Hay dos iguales. Sin asas. Tienen una cenefa a la mitad de pájaros y flores tallada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999. Montero Agüera, 24 -VI-1999

NÚMERO: ORF014

OBJETO: Orfebrería. Esa ficha está relacionada con la nº 103

TEMA: Jarrón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 32 cm X 16 cm. la base tiene de diámetro 11,5 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: Orfebrería.

Tiene tapa, es de gran sencillez y diseño muy logrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, algo estropeado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de paso al jardín en la consola.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999. Montero Agüera,
4 -V-1999

NÚMERO: ORF015

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Jarrón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX final.

ESTILO: Modernista.

DIMENSIONES: 43 cm X 23 cm.

MATERIALES: Metal blanco plateado y cristal verde labrado.

TÉCNICA: Orfebrería y cristalería.

COMENTARIO:

Hay dos iguales. El cristal verde está grabado con flores, y el metal plateado parte de la base y se eleva por las asas con diseño modernista.

Tiene cuatro puntos de apoyo la base metálica.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de T.V. pequeña.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo, IX- 1999. Montero Agüera, 9 –VIII-1999

NÚMERO: ORF016

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Candeleros y cruz de pie.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 100 cm X 29 cm el pie, los candeleros, la cruz: 124 cm de altura.

MATERIALES: Metal dorado

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO

Hay cuatro iguales. Son dorados, el pie triangular apoyado en tres barras, y en cada lado del triángulo además adorno de flores el centro una cruz. El dorado y el grabado se extiende por todo él. en las caras del pie los rostros de Jesús, María y S. Pedro. La cruz con Cristo y rayos que salen de la unión de los dos travesaños.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares, 8 -VI- 1999. Montero Agüera, 3 -VI-1999

NÚMERO: ORF017

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Candelabros 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Parece francés de época Imperio.

ESCUELA: Francesa.

DIMENSIONES: 60 cm X 18 cm en la base que es triangular.

MATERIALES: Metal dorado

TÉCNICA: Orfebrería

COMENTARIO:

La base es triangular con patas rectas, donde descansan los tres pies curvos y tallados, y otras curvas. Los tres pies curvos unen en un vástago, que tiene varios nudos, de uno de ellos salen seis brazos para sostener las velas. Muy bien labrado todo.

Hay dos iguales

PROCEDECIA: Debieron ser de la familia del P. José L. Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, está deteriorado y las piezas no ajustadas.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999. Montero Agüera, 4
-V-1999

NÚMERO: ORF018

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Candeleros 2 (aunque hay 6 iguales).

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 20 cm altura. Pie triangular 13 cm.

MATERIALES: Metal dorado.

COMENTARIO:

Hay seis iguales. Están grabados y en el pie tienen una cruz en cada cara del triángulo.

También naveta y bandeja con oleos y aguabenditeras, todos de plata.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI- 1999. Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF019

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 3. Solamente hay dos en la foto y un copón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 29 cm X 14 cm de diámetro de base, diámetro de copa 7 cm.

MATERIALES: Plata.

COMENTARIO:

Sencillo. Tiene nudo doble, muy fino. Nudo y pie con cenefa muy fina. Tiene contraste.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999. Montero Agüera, 3 -V-1999

NÚMERO: ORF020

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 1. En la foto de la ficha 30 hay dos cálices. ¿Cuál comenta?

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: 1925.

COMENTARIO:

Cáliz con grabados en la copa de hojas abiertas y entre ellas flores con su ramita y hojas, uniendo estas por debajo una cenefa con roleos. La base con adornos como la copa y el nudo con variada decoración.

En la base aparecen dos nombres: Jesús 1925, Manuel 1943.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla individual del primer piso.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999. Montero Agüera, 3 -V-1999

NÚMERO: ORF021

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz. En la foto hay dos, pero parece que la casa tiene 4 cálices idénticos, según señala el P. Montero Agüera.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Primera mitad del S. XX.

ESCUELA: Actual, moderna.

DIMENSIONES: 21 cm altura X 10 cm de base.

MATERIALES: Plata.

COMENTARIO:

Hay cuatro iguales. Muy sencillos, sin ningún adorno.se hicieron para las ordenaciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado, a veces se usa.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999. Montero Agüera,
3 -V-1999

NÚMERO: ORF022.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 2. En la foto de la ficha 33 hay tres cálices.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 23 cm X 14 cm de diámetro de la base.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Es muy sencillo. Tiene tres pequeñas cenefas grabadas:

- En la copa cenefa grabada de hojas de acanto entre dos líneas.
- En el nudo, cenefa de perlas pequeñas.
- En el pie, cenefa grabada con hojas de acanto y adorno punteado entre las hojas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía de la Capilla de Comunidad.

FUNCIONALIDAD: Culto, uso diario.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999. Montero Agüera, 9 -VIII-1999

NÚMERO: ORF023.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 1. En la ficha 34 aparecen en la foto 2 cálices y 1 copón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 22 cm X 11,5 cm base de diámetro.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Sencillo. Base con cenefa, como cadenilla. El nudo adornado con hojas.

Copa lisa y acampanada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999. Montero Agüera, 3 -V-1999

NÚMERO: ORF024.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz. En la ficha 35 aparece juntamente con 2 jarrones y 1 campanilla.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Chinesco.

DIMENSIONES: 20 cm.

MATERIALES: Metal coloreado con diversas tonalidades.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

 Metal coloreado con varias tonalidades y dorada la copa el interior y el borde, también el pie tiene un filo dorado y una cruz amarilla. Todo lo demás sencillo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía de la Capilla de Comunidad.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999. Montero Agüera, 9 -VIII-1999

NÚMERO: ORF025.

OBJETO: Orfebrería. 08196 Cáliz. JPG

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: En la base por dentro tiene fecha 1747. Dicho número hace referencia a la serie de fabricación. La fecha correcta es la de 1942, que es cuando se hace la donación y, en consecuencia, es la exacta.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 26,2 X 16,6 X 8,5 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Piso bajo y liso. Cenefa con elementos ornamentales vegetales a base de hojas sobre fondo punteado. Círculos sogueados dentro de los cuales se halla el Tetramorfos, es decir, los símbolos de los Evangelistas: el ángel (S. Mateo), el águila (S. Juan), el león (S. Marcos) y el toro (S. Lucas), además de otros elementos decorativos sobre cueros recortados: el escudo de España, el escudo papal, la víscera del Corazón de Jesús rodeado por la corona de espinas y en su parte superior fluye el fuego de amor y sobre él una pequeña cruz, finalmente, el escudo de Loyola.

Un piso liso da acceso al campo propiamente dicho, dividido en cuatro partes mediante unas filas doradas en las que aparecen incrustadas de brillantes y el resto cuajado de ornamentación vegetal con hojas y, sobre cueros recortados, unas incrustaciones: S. Ignacio de Loyola, la Inmaculada acompañada de angelitos, S. José con el Niño en brazos y una cruz con los cuatro brazos iguales y toda ella rellena de brillantes pequeños.

El astil prácticamente inexistente, presenta un nudo ajarronado con cuatro asas, similares a las ya vistas en el campo y con sus brillantes correspondientes. En los espacios intermedios se pueden apreciar espigas en la parte inferior con claro sentido eucarístico, hojas de acanto, roleos y un brillante sobre cuero recortado. Subnudo liso en la parte inferior y en la superior, además de hojas de acanto, rubíes y brillantes.

La parte superior nos ofrece un nuevo jarrón, aunque de diminuto tamaño si lo comparamos con el anterior.

Copa acampanada lisa con subcopa con estrías geométricas unidas en la parte inferior, sobre la cual se halla un entrelazado de ramas con hojas de cepas y racimos de uvas, nuevamente indicándonos el sentido eucarístico.

En la base se encuentra la siguiente inscripción: “Memento Domine, famuli tui Joseph Antonii De Sobrino Merello, qui tibi offert hoc sacrificium laudis pro se, suisque ómnibus. Granada 13 y 14 Mayo 1,942”.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: **Bueno.**

FUNCIONALIDAD: Culto. Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la comunidad.
Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -IV- 1999 M. Montero Agüera, 21 -IV-1988.

NÚMERO: ORF026.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Plata sobredorada.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 25,2 X 13,5 X 7,5 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pie alto, circular y liso. Círculo sogueado. Campo con fondo punteado sobre el cual aparecen tres círculos simulando medallones en los que se pueden apreciar: la víscera del Corazón de Jesús, el cáliz y la forma sobre el altar y el ancla de salvación y que representa la esperanza en Cristo. También se encuentran hojas de acanto completando la decoración del campo.

Anillo liso y sobre él un sogueado. Astil liso y circular. Nudo circular, con dos sogueados, tanto arriba como abajo, dentro de los cuales se pueden apreciar nuevamente hojas de acanto. En la parte superior se encuentra un nuevo anillo sogueado.

Copa abierta y lisa. Subcopa con hojas lanceoladas en la parte inferior y profusión de espigas de trigo y racimos de uvas con sus hojas de vid.

NOTA: en la ficha correspondiente a este cáliz aparece en la fotografía otro cáliz que no aparece por el momento. El comentario que anota el P. Manuel Montero Agüera no consta. Es posible que el cáliz de la derecha, si se encuentra en casa, aparezca con tal dedicatoria que él la anota como "comentario de la obra".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, aunque se aprecian desprendimientos de dorado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la comunidad. Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -IV- 1999 M. Montero Agüera, 21 -IV-1988.

NÚMERO: ORF027.

OBJETO: Orfebrería.08194 Cáliz. JPG

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 27 X 16 X 9 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada y policromada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pie alto, circular y liso. Piso con ornamentación geométrica y espacio cóncavo liso. Campo ornamentado con elementos eucarísticos como los racimos de uvas y espigas, además de los símbolos del Tetramorfos: el ángel, el león, el toro y el águila, todos ellos dentro de espacios circundados con una cadena de cuentas. Entre ellos también se aprecian cuatro cabecitas de ángeles.

Astil inexistente y ocupado por un nudo de gran tamaño ornamentado con racimos de uvas, espigas y el corazón de Cristo.

Un nuevo círculo similar al de la parte inferior del cáliz, sobre el que se aprecia un anillo formado por gajos.

Copa abierta con subcopa alta que presenta el pelícano dando la vida a sus crías, además de espigas y racimos de uvas, y la representación del Buen Pastor con el lábaro. La parte superior presenta rayos largos y cortos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.
Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -IV- 1999 M.
Montero Agüera, 21 -IV-1988.

NÚMERO: ORF028.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Vinajeras, bandeja y cucharita.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: Vinajeras: 13,2 X 5,5 X 9 cm. Bandeja: 26,5 X 17 cm. Cucharita: 10,5 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada y policromada.

COMENTARIO:

La bandeja presenta el mismo tipo de ornamentación y colorido que el cáliz anteriormente comentado.

Las vinajeras repiten el mismo tipo de decoración y colorido. Presentan cuatro círculos en los que se aprecian: una cruz de brazos iguales, dos círculos con la representación de una cepa con sus hojas, y una cruz vegetal, para la vinajera del vino. La del agua presenta la variante de dos palomas (Espíritu Santo).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Las vinajeras presentan algún golpe en la panza, así como pérdida de color dorado. Este último detalle también es válido para la bandeja.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad. Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF029.

OBJETO: Orfebrería. 08199 Cáliz Fundación. JPG

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 24 X 15,3 X 10 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pestaña baja y fina, sin ningún tipo de ornamentación. Piso liso. Campo ornamentado a base de colores azul, rojo, blanco y verde claro, además del negro en el exterior del mismo campo.

Los elementos ornamentales que aparecen son los siguientes: vegetación a base de hojas, roleos, elementos geométricos con cuatro tréboles cada uno y, a modo de esmaltes, se pueden apreciar a Cristo, la Virgen y S. José con la vara florida.

Astil circular y liso en dos zonas, aunque la parte inferior presenta unos diseños arquitectónicos invertidos. En los dos espacios mencionados se hallan triángulos haciendo cenefa, aunque unos están invertidos y otros en posición normal, dentro de los cuales se aprecian tres bolitas haciendo una montaña.

Nudo grande, amanzanado y achatado, aunque abierto a modo de gajos.

Copa abierta con subcopa ornamentada con decoración geométrica y crucen dentro de círculos. Todo ellos en colores rojo, blanco, verde claro y azul. Sobre este espacio se halla una cenefa en la que aparece escrito: "hic est enim calix sanguinis mei +"

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina 1988 M.
Montero Agüera, 21 –IV-1988.

NÚMERO: ORF030.

OBJETO: Orfebrería. 08192 Cáliz. JPG

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 29,3 X 15,3 X 8 cm

MATERIALES: Plata sobredorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pie alto, circular y liso. Piso cóncavo con tres cabecitas de ángeles alados y guirnaldas de hojas, flores y frutos, sobre el cual se halla un sogueado que nos lleva al campo liso y con tres escenas en marcos geométricos hexagonales que presentan: la Crucifixión de Cristo, junto a la Virgen, S. Juan y María Magdalena; una caída de Jesús ante su madre rendida por el dolor, de rodillas en plena calle y sujeta por un discípulo; el entierro de Cristo.

Un nuevo círculo cordífero nos lleva al astil prácticamente inexistente porque vemos un nudo ajarronado invertido con ornamentación de racimos de uvas y hojas de cepa. Un subnudo circular liso y otro en la base del astil igualmente liso.

La parte superior nos presenta una zona lisa y un aro aplastado que exhibe la forma sogueada.

Copa abierta con subcopa alta llena de ornamentación vegetal de espigas y racimos de uvas, así como decoración geométrica que tiene inscritos algunas imágenes a modo de medallones: Cristo, la Virgen y S. Pedro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero necesita limpieza.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina. 1988 M.
Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF031.

OBJETO: Orfebrería.08198. Cáliz. JPG

TEMA: Cáliz.

AUTOR: C. DE ANSORENA.

DATACIÓN: S. XX.

MATERIALES: Plata sobredorada.

COMENTARIO:

Pie circular y liso. Círculo sogueado, tres pisos lisos y campo igualmente liso. Una cruz de brillantes colocada en el campo destaca en todo el espacio, pues el presenta una belleza en medio de su sencillez.

Astil circular y liso, con cierto aire de tronco cónico. Nudo amanzanado y aplastado con decoración de puntos en el fondo de todo él, sobre el cual aparecen hojas de acanto y medias bolas a modo de botones.

Copa acampanada con subcopa lisa, aunque nos ofrece una cenefa brillante e igualmente lisa.

En el pie o parte inferior del cáliz aparece una inscripción que dice: "ROGAD A DIOS POR LAS ALMAS DE RICARDO DE ARJONA, DE MERCEDES FERNANDEZ, DE PEÑARANDA Y DE SUS HIJOS".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina. 1988 M.
Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF032.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: s. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 29 X 16,5 X 8 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO: Pie alto y liso, con arcos sinuosos. Un piso con ornamentación de racimos de uvas con sus hojas, espigas, unos espejos sobre cueros recortados y tres cabezas de ángeles alados.

Campo igualmente ornamentado, dividido en tres partes mediante unos elementos geométricos y lisos que unen el campo con la parte inferior del astil. Las escenas que se pueden contemplar son las siguientes: La Última Cena, la Oración del Huerto, y la Caída de Cristo en la calle donde se encuentra con su Madre transida de dolor y que la sujeta probablemente María Magdalena.

Astil con judo amanzanado y achatado. Aparece decorado con otras tres cabezas de ángeles alados, separados por la misma división que la mencionada en el campo, en la parte superior hojas de lis y otras más grandes. Por último, encontramos un subnudo de reducidas dimensiones en la parte alta que entronca con la copa, con las consabidas divisiones y hoyas ya vistas. Subnudo inferior más aplanado, con similares elementos de división y hojas en los espacios libres y, en la parte inferior del astil, y sobre dos anillos lisos, divisiones ya comentadas anteriormente y hojas en los espacios libres.

Copa ancha con subcopa alta cuajada de ornamentación: espigas y racimos de uvas con sus hojas correspondientes, indicando el sentido eucarístico, unos espacios geométricos que sirven de base a los “medallones” un poco arqueados, nos ofrecen en su interior el Nacimiento de Jesús, la muerte en el Calvario, y la Resurrección.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: **Bueno.**

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: **Habitación del H. Ministro.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina. 1988 M. Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF033.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: 1964.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 21 cm de altura, 13 diámetro de base, copa 9,5 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada y adorno de marfil.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pestaña baja y lisa. Piso igualmente liso y ambos presentan forma hexagonal con arcos y puntas. Campo totalmente decorado con elementos divisorios a modo de flechas sin ornamentación, que bajan desde la parte inferior del astil hasta el final del campo. En los espacios interdivisionales se hallan hojas de acanto, espejos, flores, y tres espejos dentro ovalsogueados.

Astil inexistente ocupado por un templete dividido en cuatro espacios con otras tantas figuras difíciles de identificar por falta de símbolos representativos. Pueden ser evangelistas, apóstoles, algún profeta, etc. todos ellos se hallan enmarcados por columnillas entorchadas, sobre las que se halla un capitel liso y todo ello bajo una cúpula. Subnudo anillar liso y sin ornamentación, un elemento hexagonal a modo de tuerca une el espacio comentado con la copa del cáliz. Dicha copa está abierta, es lisa y tiene una subcopa bastante ornamentada. En la parte superior se encuentran arcos circulares rebajados, bajo los cuales se hallan otros tantos sogueados. En el espacio restante vemos espejos dentro de espacios ovals, además de rosetas y elementos geométricos.

Nudo con templete para colocar los cuatro evangelistas. En la base dedicatoria: "A Nuestro Querido Padre Luis María **Zaldívar** de sus congregantes 21-6-64.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Culto. **Almacenado.**

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Sacristía. **Habitación del H. Ministro.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina. 1988 M. Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF034.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Probablemente R. Sinyer.

DATACIÓN: 1956.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 18,5 X 8,5 X 11,7 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada y hierro.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Forma moderna, elegante y bella, tiene nudo metálico de plata dorada en forma de sogá, y cuatro abrazaderas de hierro.

Copa acampanada y lisa con un ligero adorno geométrico, de fábrica.

Debajo de la base se encuentra la siguiente inscripción: "Emilio M^a Cuevas San Martín Sl. Granada 15 Julio 1956".

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Una de las abrazaderas de hierro desprendido. También se aprecia pérdida de baño dorado.

FUNCIONALIDAD: Culto. (se usa poco) Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Sacristía. Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina. 1988 M.
Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF035

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Española.

MATERIALES: Metal coloreado con diversas tonalidades. No es metal sin más, se trata de plata sobredorada. Tiene contraste en la base del cáliz y del pie.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Metal coloreado con varias tonalidades y dorada la copa el interior y el borde, también el pie tiene un filo dorado y una cruz amarilla. Todo lo demás sencillo.

FUNCIONALIDAD: Culto. Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Sacristía. Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Casares, Diego. 8 –VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 –VIII-1999.

NÚMERO: ORF036.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico. persiguiendo

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 12 X 7 X 8,8 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

COMENTARIO:

Pie circular, convexo y sin ornamentación, excepto un círculo sogueado.

Astil ocupado por un capitel en el que aparecen dos guerreros montados a caballo y sosteniendo una lanza, persiguiendo a una mujer, cada uno.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Necesita una limpieza y, probablemente, un baño.

FUNCIONALIDAD: Culto. Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del H. Ministro.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Casares, Diego. 8 –VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 –VIII-1999

NÚMERO: ORF037.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: 1909 al 20

ESCUELA: 35 cm de altura, base diámetro 16 cm. tapa diám. 16.

MATERIALES: Plata grabada y dorada.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Ya en 1922 estaba en Cartuja, Máximo. Base no redonda, y adornada con medallas de esmalte del Sagrado Corazón, Inmaculada, S Ignacio y...

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía...

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina, 1988. Manuel Montero Agüera, 21 –IV-1999

NÚMERO: NÚMERO: ORF038.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón. La foto de la ficha presenta 1 copón entre 2 cálices.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 26 cm con tapa. Diámetro de base 12 cm.

MATERIALES: Metal dorado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Tiene en la tapa, en la copa y en la base una cenefa blanca adornada con grabaos de uvas, y hojas de parra o de vid.

Toda la parte dorada de tapa, copa, pie y astil con grabadas estrellitas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía...

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999 M-
Montero Agüera, 3 -V-1999

NÚMERO: ORF039.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Bandeja.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Barroco.

DIMENSIONES: S. XIX.

MATERIALES: Plata repujada.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Rica decoración en tres círculos, el más externo con hojas, el medio más ancho y variado y en interior con frutos y hojas.

PROCEDECIA:

Procede de la familia del P. Allende-Salazar S.J.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: J. Martínez Medina, 1988 Manuel Montero Agüera, 21 –IV-1999

NÚMERO: ORF040.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Bandeja 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX, 31-7-1985.

COMENTARIO:

Tiene inscripción que dice: "Al P. Fco. Delgado Herranz en las bodas de oro con Cristo cariñosamente, tu familia ". El borde decorado con hojas. la fecha es del 31-7-1985.

PROCEDECIA:

OBSERVACIONES:

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21-V-1999 Manuel Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF041.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: CRUCIFIJO. Incensario y naveta.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX primera mitad.

DIMENSIONES: 115 cm con cadenas. 23 cm solo incensario.

CRUCIFJJO: 62 CM x 41 cm.

MATERIALES: Plata, el Crucifijo parece de metal plateado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

El incensario es sencillo sin decoración.

El Crucifijo tiene la cruz muy adornada y termina cada lado en tres lóbulos. Además está toda calada. Cristo expresivo. Era la cruz para los ciriales, que también hemos reseñado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 Manuel Montero Agüera, 24 -V-1999

NÚMERO: ORF042.

OBJETO: Orfebrería.

DATACIÓN: S. XIX ó XX.

DIMENSIONES: 25 cm altura.

MATERIALES: Metal plateado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

El cuello tiene grabadas hojas entre cenefas. El asa es un dragón, que muerte la cola de la vasija. Cuerpo principal está decorado con cenefa en forma de medallones dentro de los cuales hay una ramita con su flor esta cenefa se encuentra entre tras más sencillas. La base también está decorada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, está estropeada la base.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF043.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Juego de palangana y jarro. Aguamanil. La foto de la ficha 42 presenta, además, 3 palmatorias para administrar la comunión a los fieles.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: Jarro 18,5 cm de altura. Palangana 25cm.

MATERIALES: Metal dorado.

COMENTARIO:

Juego sencillo sin decoración. Se usa ahora menos en el lavabo de la Misa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 5 -V-1999

NÚMERO: ORF044.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Acetre con hisopo.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: Acetre: 20 cm de altura X 17 cm de diámetro.
Hisopo: 29 cm.

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

La parte superior tiene una cenefa en la que se alternan hojas con círculos, dentro de ellos flores. Tras una parte más estrecha de nuevo encontramos decoración de curvas, y el ir liso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El hisopo regular, necesita baño de plata, el acetre bien.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía...

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21-V-1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF045.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sacra. En la fotografía de la ficha 44 aparecen tres sacras.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: La mayor del centro: 48 cm de alto X 43 cm de ancho. Las dos menores: 42 cm X 24 cm de ancho.

MATERIALES: Metal plateado.

COMENTARIO:

Metal plateado y las oraciones impresas. Las tres tienen un JHS, la del centro en una especie de custodia y entre espigas y uvas.

PROCEDECIA:

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenadas.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 17 -V-1999

NÚMERO: ORF046.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sacras de la Fundación de la Cartuja. En la fotografía de la ficha 45 se encuentran las tres sacras.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES:

La mayor del centro: 53 cm de alto X 50 cm de ancho. Las dos pequeñas: 47 cm de alto X 28 cm de ancho.

MATERIALES:

TÉCNICA: Orfebrería.

PROCEDECIA:

Son las sacras que se usaban en el altar para la Misa. La mayor del centro con el Gloria, Credo..., las pequeñas una con las oraciones del lavatorio y la otra con el comienzo del Evangelio de S. Juan.

Tienen las tres, cuatro medallones dorados con los cuatro evangelistas y sus símbolos, y en la parte alta dos cabezas de ángeles.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular,

Deterioros: el terciopelo rojo estropeado.

Muy arrugado el pergamino con las oraciones.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenadas.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero
Agüera, 17 -V-1999

NÚMERO: ORF047.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Jarrón de tipo vaso, florero 2

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 15 cm de altura, y 16 cm de diámetro???

MATERIALES: Plata.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Hay dos iguales, son cilíndricos, y tienen grabados de hojas.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía o Capilla Doméstica.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF048.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Jarrita, florero.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 13 cm X 9 cm.

MATERIALES: Cobre.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Son dos jarritas de cobre con asas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado. Alguna vez de uso en el culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero
Agüera, 4 -V-1999

NÚMERO: ORF049.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cruz. La foto de la ficha 40 presenta la cruz acompañada por dos candeleros altos.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 44 cm de altura X 16 cm anchura del brazo de la cruz. Base 13 cm.

MATERIALES: Plata grabada.

COMENTARIO:

Se llama Cruz del P. Manuel Terry, de plata tiene señal del taller **¿Qué taller?**, y la base triangular muestrea en cada cara una cabeza de Jesús, María y de S. Pedro.

PROCEDECIA:

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 17 -V-1999.

NÚMERO: ORF050.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Candelero 4

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 14 cm X 11,5 cm pie.

MATERIALES: Metal dorado.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Hay cuatro iguales. El triangular tiene un adorno de una cruz, que le rodean adornos de flores. De este estilo hay otros de diverso tamaño. Todos debieron adquirirse en la misma época, tal vez al inaugurar el Noviciado de Cartuja, o traernos de S. Jerónimo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En las capillas individuales.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX-1999 M. Montero Agüera, 3 -V-1999.

NÚMERO: ORF051.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Candeleros 6.

En la ficha 51 no se recensiona el Cristo que aparece en la foto, entre los dos candeleros.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Barroco.

DIMENSIONES: 45 cm altura.

MATERIALES: Madera dorada y tallada.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Están muy bien tallados y dorado antiguo. Hay seis iguales. Se ignora procedencia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 3 -V-1999.

NÚMERO: ORF052.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Jarrita, florero 1

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII ó XIX.

ESCUELA: Parecen chinos.

DIMENSIONES: 19 cm X 10 cm.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Son dos están coloreados de azul oscuro y tienen dibujos en bandas con monstruos, que parecen chinos.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, puyes una de ellas ha recibido un golpe y está estropeada.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: ORF053.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Reloj de mesa.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Francés, estilo Regencia, antes de Luis XVI.

DIMENSIONES: 60 cm X 29 cm.

MATERIALES: metal, cristal, porcelana.

TÉCNICA: Orfebrería, relojería.

COMENTARIO:

Reloj de mesa, la esfera es doble para señalar horas y minutos, esta segunda esfera dorada, la horaria de porcelana con números romanos, sobre la esfera un ángel con trompeta y una palma en la mano.

Está adornado con metal dorado (flora, un mascarón...)

Se emplea dos clases de metal y todo decorado. Los laterales de cristal para ver la maquinaria.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería. **Actualmente se encuentra en el pasillo del piso 3º.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: ORF054.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Reloj de pesas y péndulo. Es de caja.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 210 cm altura, 43 cm de ancho y 23 cm profundo.

MATERIALES: Madera, hierro, cobre...

TÉCNICA: Relojería y ebanistería.

COMENTARIO:

Reloj de pared con grandes pesas y caja de madera con cristal. Exacto y de sonido agradable. Tiene en la puerta cuatro cristales biselados, dos más pequeños en la parte alta t uno grande. También la madera está tallada en la puerta, en la parte superior.

PROCEDECIA:

Donó la familia del P. Manuel Ramos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso de comunidad.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de estar y de lectura.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 -IV-1999.

NÚMERO: ORF055.

OBJETO: Reliquia de la sotana de S. Alonso Rodríguez.

TEMA: San Alonso Rodríguez.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: hacia 1615. S. Alonso vivió de jesuita de 1571 a 1617.

DIMENSIONES: del estuche dorado en que está guardada: 50 cm de alto X 56 cm de ancho.

TÉCNICA: Tejido.

COMENTARIO:

Está en un estuche de madera??? y cristal, que está tallado y dorado.

PROCEDECIA:

Se trajo del Noviciado de S. Jerónimo (Murcia) cuando se trasladó a Granada Cartuja en 1894.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto. Devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 –VI- 1999 M. Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: ORF056.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: San Ignacio de Loyola. Ladrillo de la Sta. Casa de Loyola.
Relicario de hilos de plata.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

DIMENSIONES: 19 cm X 18,5 cm y de profundo 5,5 cm.

MATERIALES: Barro cocido.

TÉCNICA: Cerámica

COMENTARIO:

Es ladrillo de la habitación de la conversión de S. Ignacio. Por detrás de él, se encuentra la certificación. "Joseph de Cañas, Religioso profeso de la Comp^a de JHS certifica que habiendo hecho viaje desde Sevilla a la Sta. Casa de Loyola...aver recibido en la milagrosa salu...día 24de mayo de 1709...que hoy es capilla. Firmado el 13 de setiembre de 1711". (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, está en estuche de madera y cristal.

FUNCIONALIDAD: Devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera,
23 -IV-1999

NÚMERO: ORF057.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sagrario.

AUTOR: Moderno.

DATACIÓN: 1963.

DIMENSIONES: 45 cm alto X 25,5 cm altura X 22 cm profundo.

MATERIALES: Metal plateado o plata.

COMENTARIO:

Tiene un cáliz, y un pan y un pez, además una cruz. Se donó para el Noviciado de Córdoba, para la capilla de los HH. Jesuitas novicios no escolares.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Leopoldo Pallarés, 1997 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: ORF058.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Custodia.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: barroquizante.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 69,5 de altura, 35,5 los rayos del resplandor.

MATERIALES: Metal dorado, piedras.

TÉCNICA: Metal dorado. Orfebrería.

COMENTARIO:

Es una custodia dorada, con la caja para el viril, y los resplandores, además descansa sobre tres pies de tipo vegetal y con una espiga en el centro.

Pie alto, circular y liso. Piso cóncavo-convexo con decoración geométrica. piso cóncavo sin decoración. Campo totalmente ornamentado con hojas lanceoladas con una línea en medio de cada una y, entre ellas, y en espacios geométricos que terminan en arcos, se encuentran racimos con hojas, además de tres piedras que simulan rubíes.

Astil circular, liso y corto pues está dividido por el nudo amanzanado y aplastado que tiene decoración a base de hojas de acanto, así como elementos geométricos y unos botones donde se encuentran incrustadas seis piedras que simulan otros tantos rubíes. Bajo él, un subnudo amanzanado, aplastado y liso, así como un anillo sobre él igualmente liso.

Sobre el nudo ya mencionado, se encuentra otro anillo liso, y sobre él un subnudo amanzanado y aplastado, al igual que el ya visto, pero de menor tamaño. Encima se encuentra el soporte que une el

sol con la parte inferior. Este soporte es circular, liso y presenta como elemento ornamental una espiga.

El sol, típico de las custodias barrocas, presenta haces de rayos largos, otros, individuales y ondulados, así como rayos individuales y lisos.

En la parte superior se halla una cruz cuyos brazos cortos presentan elementos vegetales, así como unas piñas. En el cruce de la cruz se puede apreciar un círculo de puntos y una nueva piedra que simula otro rubí

El viril presenta en el disco abundantes perlas y en el disco interior, pequeños elementos vegetales. El exterior presenta conjuntos de piñas y roleos con elementos vegetales.

La cruz superior, el nudo y el pie tienen algún rubí. El torno al viril muy abundante decoración.

NOTA: Convendría relacionarse con algún entendido en piedras de valor con el fin de que analice y valore la pedrería de esta custodia, ya sean las piedras rojas como los llamados "brillates" no sea que puedan ser elementos de plástico, dado que la custodia no tiene contraste ni tenga dedicatoria de alguien importante de la ciudad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía. 2ª balda.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF059.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: Altura 25 cm. Base: diámetro 15,5 cm. Copa: diámetro 10 cm.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

En la copa inscripción: Hic est enim calix sanguinis mei. El nudo es estrellado (amanzanado, y achatado) y en cada punta de la estrella (en los seis botones) en esmalte redondo las letras de Jesús y una cruz de brazos iguales. El pie se decora con tres medallas de esmalte: del Sagrado Corazón, de la Inmaculada y de S. José, que alternan con adornos de uvas y racimos.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad. Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía. Lado izquierdo, balda 2ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 Manuel
Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: ORF060.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 21 X 12 X 8 cm.

MATERIALES: Metal plateado.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Cáliz muy sencillo, sin ningún valor. Piso bajo, circular y liso. Nuevo piso algo más alto que nos lleva al campo decorado con elementos vegetales de hojas y racimos de uvas, además de flores. Unos medallones completan el espacio: la Crucifixión, la Inmaculada y S. José con la vara florida.

Astil circular y liso. Nudo amanzanado, achatado y liso. Subnudo igualmente liso y sobre él dos anillos también lisos.

Copa acampanada y lisa. Subcopa ornamentada con arcos casi de medio punto bajo los cuales se encuentran hojas lanceoladas, flores racimos florales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía, balda 2ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF061.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Custodia.

AUTOR: Ambrosiani.

DATACIÓN: 1818.

ESTILO: Barroco.

DIMENSIONES: 82 cm de altura, 42 cm los rayos de resplandor.

COMENTARIO:

En el pie o base consta: "Me fecit Ambrosiani en Sev^a año 1818". En la misma base hay cuatro esculturas de ángeles que sostienen el martillo, lanza (no la tiene), tenazas y al otro le falta lo que tenía en la mano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, falta una medalla (un engarce de perlas) y ajustar las piezas.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía, lado izquierdo, 2ª balda.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21-V-1999 M.
Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: ORF062.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón.

AUTOR: Anónimo. En la base se le ha debido desprender la chapa o la etiqueta que tendría.

DATACIÓN: 1909 al 20.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 35 cm de altura, base diámetro 16 cm. tapa diám 16

MATERIALES: Plata grabada y dorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Base no redonda, sino ondulada y con puntas y adornada con medallas de esmalte del Sagrado Corazón, Inmaculada, S. Ignacio y el Nacimiento de Jesús con la adoración de los pastores, representados en las ovejas que aparecen en escena. Todas estas escenas se encuentran en el llamado "campo" que, además, nos presenta espacios geométricos simulando hojas lanceoladas con roleos en su interior y hojas de acanto, así como en el exterior de los medallones que, igualmente, hallamos hojas de acanto.

Astil circular y liso. Nudo amanzanado y achatado con ornamentación arquitectónica y vegetal de hojas de acanto. Subnudo anillar y liso.

Copa con subcopa cuajada de decoración de arcos neo mudéjares en la base de dicha subcopa, así como insertos en círculos en la zona superior de la misma, y otros con racimos dentro de elementos cuadrilobulares.

Tapa con similar ornamentación. En la parte superior, una bola, representando el mundo en la que se coloca la cruz de brazos iguales con claro simbolismo salvador.

PROCEDECIA: Ya en 1922 estaba en Cartuja, Máximo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Actualmente zona izquierda, balda 2ª

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina 1988 Manuel Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF063.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: Altura 25 cm. base: diámetro 13,5 cm. Copa: diámetro 8 cm.

MATERIALES: Plata dorada.

COMENTARIO:

Adornado con grabados de hojas. Tanto en la rosa de la copa, como en el fuste ante o arriba y abajo del nudo, este con una cenefa, y en la parte superior de la base, la más baja con una cenefa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.
Actualmente se encuentra en la Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 22 -VI-1999.

NÚMERO: ORF064.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Crucifijo.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN:

ESTILO: Oriental.

ESCUELA: Quizás franciscana, de Tierra Santa.

DIMENSIONES: 39 X 9,5 cm.

MATERIALES: Madera y nácar.

TÉCNICA: Troquel y artesanía.

COMENTARIO:

Sobre base de madera, a la que le falta la imagen que debió estar en la hornacina inferior, se encuentra la cruz de nácar con la imagen del Crucificado en metal y en cuyos brazos cortos se aprecian dos personajes que bien pueden ser Moisés y Elías mientras que, en la parte inferior, se halla su Madre, María de Nazaret en su advocación de Dolorosa y, bajo ella, se encuentra el anagrama de la Virgen. El resto lo ocupa una ornamentación a base de hojas, roleos y elementos geométricos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Deficiente. Presenta ausencia iconográfica y deterioros en la base de madera, en la imagen de la Virgen y en el contorno de la cruz. No está en condiciones de ser presentado en público.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía. Lado derecho, balda 3ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF065.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 26 cm altura, base diámetro 14 cm. Copa diámetro 5,8 cm.

MATERIALES: Plata en su color y plata dorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pestaña pequeña a modo de sogueado. Tres pisos con similares características.

Campo totalmente ornamentado a base de hojas de acanto, elementos geométricos y espacios ovales donde se pueden ver espejos con la columna de la flagelación y dos látigos, el gallo sobre un dado, que recuerda dos momentos de la estancia de Jesús en casa del Sumo Sacerdote y la escalera del Descendimiento de la cruz y la caña con la esponja (vinagre) y la lanza, mientras que otros, igualmente ovales, aparecen con franjas diagonales sogueadas.

Astil inexistente, ocupado por el nudo amanzanado y aplastado ornamentado con hojas de acanto y elementos geométricos ovales. Un pequeño jarrón bajo el nudo presenta igualmente hojas de acanto como elemento ornamentístico. En la parte inferior una base circular con los mismos elementos de hojas y espejos con líneas cruzadas como las ya vistas en el campo.

Copa abierta con subcopa alta que repite los mismos elementos ya mencionados: hojas de acanto y elementos ovales similares a los del campo ya reseñados.

En la copa grabados con hojas y dos anagramas de María y Jesús. En la base alternan espigas y unas con hojas.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad. Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía. Lado derecho, balda 1ª

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares, 5-V-1999 Manuel Montero Agüera, 22 –IV-1999

NÚMERO: ORF066.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 26 cm de altura y 15 diámetro de base y 7,8 copa.

MATERIALES: Plata dorada.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pie alto con elementos de finales de hojas. Piso alto con profusión decorativa en todo el espacio: cabecitas de ángeles alados y elementos vegetales que enmarcan simulacros de corazones radiados y dentro de espacios geométricos.

Campo ornamentado con elementos geométricos, arcos ondulados con líneas incisas, así como las divisiones geométricas que descienden del astil presentan líneas quebradas.

Astil ocupado por el nudo amanzanado, achatado y ornamentado con elementos vegetales y geométricos, además de cuatro angelitos que hacen las veces de botones en otros cálices ya vistos. Subnudo igualmente amanzanado y aplastado, con ligera ornamentación de un anillo sogueado y sobre él un pequeño jarrón con elementos geométricos.

Copa abierta con subcopa que presenta similar ornamentación a la mencionada en el campo. Destacan las cabezas de angelitos, con espacios geométricos.

En la copa, el nudo y la base tiene decoración de cabezas de ángeles. En la base estos alternan con llama.

PROCEDECIA:

Estaba en la Cartuja. Máximo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.
Actualmente se encuentra en la habitación de la Sacristía, lado derecho, balda 1ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina, 1988 Manuel
Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF067.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sagrario.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Moderno.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 25 cm de altura, 32,5 cm de anchura, 23 cm de fondo.

MATERIALES: Metal plateado.

COMENTARIO:

Tiene dos puertas, y adornado con una cruz grande a la que rodean dos cruces a la derecha y tres a la izquierda (son tres cruces a la derecha y dos a la izquierda).

Sobre el Sagrario una cruz sin Cristo, que es plateada e independiente del sagrario. Parece del P. Manuel Terry.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía. Lado derecho, balda 1ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 24 -V-1999.

NÚMERO: ORF068.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz 2.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: 1907.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 24 cm altura, Base: diámetro 14,5 cm, Copa diámetro 9,5 cm.

MATERIALES: Metal dorado.

COMENTARIO:

En la base dedicatoria: "Dña. Rosa Cortés a su hijo P. Luis Maestre S. J. 1907". En la base tiene grabados: JHS, columna y azotes, escalera con lanza, corona de espinas, anagrama de María: M A S.

La copa con arcos apuntados que se cruzan y tienen una cruz en el centro. Forman la rosa. El nudo con rom (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Culto (se usa poco).

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 5-V-1999 Manuel
Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: ORF069.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 25,5 X 11,3 X 9,2 cm.

MATERIALES: Plata en su color.

TÉCNICA: Torneado.

COMENTARIO:

Pie alto, circular y liso. Piso cóncavo y liso. Campo con ornamentación geométrica, espacios punteados, espigas y punteados. Dentro de unos espacios ovales podemos contemplar el ojo de Dios dentro de un triángulo radiado, un farol (Prendimiento) y bolsa de monedas.

Astil ocupado por el nudo aperado e invertido, con ornamentación de vegetales, espigas y uvas, dentro de espacios circulares y punteados.

La copa es lisa y no presenta ninguna decoración. La tapa tiene un cierre liso y un piso cóncavo sin ornamentación. La parte superior presenta, como en casos anteriores, un diseño geométrico y elementos de la Pasión, como los del campo. En este caso son los siguientes: juego de dados, túnica y cartel de INRI. En la parte superior se encuentra una cruz con finales flordelisados.

El copón no tiene mucha capacidad, pero puede servir.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía. Lado de la derecha, balda 1ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF070.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: 1961.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 18,5 cm altura, diámetro de pie y copa 13 cms.

MATERIALES: Plata dorada y marfil, adornos de esmalte.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

En la base dedicatoria: "Con el cariño de siempre de tus tíos Matilde y Juan 16 julio 1961". Matilde Azpitarte y Juan Pérez del Pulgar.

Base plana con cuatro medallas de esmalte con símbolos eucarísticos: Pelícano, Cordero, Cesto de pan y pez y dos ciervos en el río.

Nudo de marfil. Regalo al P. López Azpitarte.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina, 1988
Manuel Montero Agüera, 21 -IV-1999.

NÚMERO: ORF071.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: M. Moreno.

DATACIÓN: 1959

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 20 cm de altura, diámetro de la base 12,5, de copa diámetro 12.

MATERIALES: Plata dorada y marfil.

TÉCNICA: Orfebrería.

COMENTARIO:

Campo completamente liso al que le han añadido un ancla con dos brillantes y el alfa y la omega a ambos lados.

Astil tronco piramidal invertido. Nudo de marfil o de pasta, a modo de puntos de clavo achatados.

Copa amplia y lisa, sin ningún tipo de decoración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de Comunidad.
Actualmente se encuentra en la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina, 1988 Manuel
Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: ORF072.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: ARGENTERIA R SVNYER BARCELONA

DATACIÓN: 1961.

ESTILO: **Moderno.**

ESCUELA: **Catalana.**

DIMENSIONES: 18,5 X 13 X 13 cm.

MATERIALES: **Plata sobredorada.**

COMENTARIO:

El cáliz es muy sencillo y liso. Destacan en el campo cuatro medallones: el Cordero místico sobre el libro de siete sellos, el cesto con los panes y peces, dos ciervos bebiendo en las aguas de un río y el pelícano dando su sangre a sus crías.

El astil es largo y de forma tronco piramidal. Nudo cuadrangular de marfil (o de pasta) con un racimo en cada una de las cuatro caras que tiene.

Copa abierta y ancha, totalmente lisa.

En la base del cáliz se encuentra la siguiente inscripción: “CON EL CARÍO DE SIEMPRE TUS TIOS MATILDE Y JUAN 16 JULIO – AÑO 1961”.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: **Bueno.**

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF073.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Copón. Nº de serie: 2752.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 24 X 10,5 X 9 cm.

MATERIALES: Metal dorado.

COMENTARIO:

Pie polilobulado, punteado y liso. Piso con ornamentación de línea quebrada. Campo totalmente ornamentado con elementos eucarísticos como son las espigas y los racimos de uvas con sus correspondientes hojas.

Astil ocupado por tres ángeles con las alas abiertas y las manos en el pecho en actitud oracional. Bajo ellos un anillo liso.

Copa con subcopa totalmente alta, de modo que cubre todo el espacio. Un crismón con brillantes y una perla y en torno a él dos... afrontados, aunque picando las uvas. El resto está relleno con racimos de uvas y espigas, con claro simbolismo eucarístico. En la parte superior una cenefa con roleos geométricos y ocho perlas.

La tapa presenta en su parte inferior una franja con elementos romboidales y sobre ellos, nuevamente, encontramos abundancia de racimos de uvas con sus correspondientes hojas.

PROCEDECIA:

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

NÚMERO: ORF074.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cajita de la llave del sagrario.

AUTOR: Plata dorada.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Eclético.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 7,6 X 4,5 X 4,5 cm.

MATERIALES: Plata sobredorada.

COMENTARIO:

Se trata de un cofre pequeño que guarda la llave del sagrario. Se encuentra profusamente ornamentado con roleos, flores y dos grandes bisagras que sujetan el cofre.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ORF075.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Sagrario.

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XVIII final o S. XIX

ESTILO: **Barroco final.**

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 110 cm X 70 cm.

COMENTARIO:

Los laterales tienen cristal. Minuciosa talla y muy bien dorado.

PROCEDECIA:

Estuvo en el Colegio Noviciado del Puerto de Sta. Maria, y fue donado por la familia del P. José Luis Díez, luego pasó a Córdoba y más tarde a granada. Tenía puerta de cristal y de madera.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: A. Matías G^a Gómez, 1990 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: **ORN001**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de S. Francisco de Borja.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Hacia 1568.

DIMENSIONES: 110 cm X 62 cm.

MATERIALES: seda e hilos de color.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Magníficos bordados, que se conservan muy bien. Con pájaros, flores y roleos. En la parte baja el JHS.

Está dividida en tres franjas, la del centro más oscura.

Bellos colores.

Es una casulla que bordó su hermana, condesa de Ribagorza para su primera misa. Cfr. Estanislao Olivares D'Angelo. Casulla de San Francisco de Borja, Francisco Javier Martínez Medina (ed.) La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 566.

PROCEDECIA:

Perteneció al Noviciado de S. Jerónimo (Murcia), de allí vino a Granada al trasladar el Noviciado a Cartuja en 1894.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Regular, pues la tela de seda está deteriorada. **Necesita restauración de la seda.**

RESTAURACIONES REALIZADAS:

El forro se cambió hacia 1945 por las Esclavas.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía (en estuche de madera y cristal).

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina, 1988. Manuel Montero Agüera, 22 –IV-1999

NÚMERO: NÚMERO: ORN002

OBJETO: Ornamentos.

TEMA: Casulla.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 110 cm.

MATERIALES: Tela dorada.

TÉCNICA: Sastrería, confección.

COMENTARIO:

Casulla de tela dorada con flores y hojas y dos líneas doradas. De forma de guitarra.

Tiene terno, es decir, dalmáticas del mismo estilo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mal estado. Necesita restauración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Montero Agüera, 24 –V-1999

NÚMERO: **ORN003**

OBJETO: **Ornamentos**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Final del XIX o principio del S. XX.

DIMENSIONES: 101 cm.

MATERIALES: Seda blanca bordada en oro a mano, también hilos de colores.

TÉCNICA: Confección

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Todo el borde de la casulla presenta una cenefa de hojas como de trébol bordada. Delante adorno de cruces, detrás una gran cruz y dentro de ella el JHS. La gran cruz con hilos de seda de colores verde y rosa.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, algo rosada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Montero Agüera, 9 –VI-1999

NÚMERO: ORN004

OBJETO: Ornamentos.

TEMA: Casulla.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX final o S. XX.

DIMENSIONES: 109 cm de altura.

MATERIALES: Seda bordada en oro.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Detrás el JHS con una concha o venera sobre él y otra venera debajo. Tres líneas verticales completan el adorno. Por delante María y las tres líneas.

Por delante en forma de guitarra.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Montero Agüera, 17 –V-1999

NÚMERO: **ORN005**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Final del XIX o principio del S. XX.

DIMENSIONES: 100 cm.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Muy buena. Conserva paño del cáliz. La decoración por delante es un rectángulo alargado y en el centro un rombo o cuadrado con una cruz. Por detrás una cruz en roo con flores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, algo rosada del uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Montero Agüera, 9 –VI-1999

NÚMERO: **ORN006**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Seda bordada en oro y sedas de colores.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Delante: Inmaculada bordada en medallón.
Detrás: Corazón de Jesus en medallón de colores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

La seda muy estropeada, habría que **repararla**.

Los bordados bien.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999. Montero
Agüera, 7 –VI-1999

NÚMERO: **ORN007**

OBJETO: **Ornamentos**

TEMA: **Casulla de guitarra.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Seda blanca bordada en oro, con galones dorados.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Curioso bordado, por delante tienen el centro el Cordero con un libro y debajo los siete sellos y flores. Por detrás dos corazones el de Jesús y el de María y en el centro una cruz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Regular, tiene dos tipos de seda o es una reparación hecha y así dos tipos de seda distintos.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: cajones de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999. Montero Agüera, 10 –VI-1999

NÚMERO: ORN008

OBJETO: Ornamentos.

TEMA: Casulla guitarra.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: segunda mitad del XX, tal vez anterior.

DIMENSIONES: 100 cm.

MATERIALES: Damasco o seda granulado, pintura y bordado en oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Sencilla, con adorno de pintura: roas con sus hojas, y en el centro en una especie de mandorla, la figura del Corazón de Jesús. El bordado en oro forma una cruz dentro de la cual están las pinturas también bordado en oro una cenefa por los bordes.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999. Montero Agüera, 9 –VI-1999

NÚMERO: **ORN009**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: Casulla gótica.

DATACIÓN: segunda mitad del S. XX.

DIMENSIONES: 114 cm.

MATERIALES: Algodón morada.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Sencilla, solo tiene una cruz blanca. Esta además tiene esas dos líneas en el centro, que enmarcan las tres cruces bordadas en algodón o lana. De este estilo hay alguna otra. Aun de otros colores.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999. Montero Agüera,
9 –VI-1999

NÚMERO: **ORN010**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: Casulla gótica.

AUTOR: **Hecha por el H. Gómez Morante.**

DATACIÓN: 1968.

ESTILO: **Neogótico.**

DIMENSIONES: 112 cm.

MATERIALES: Damasco verde estampado, oro y tela verde.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

El galón de fábrica es verde, rojo y oro con cruces.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999. Montero Agüera, 9 -VI-1999

NÚMERO: **ORN011.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla con su terno: dos dalmáticas.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 102 cm.

TÉCNICA: Sastrería, confección.

COMENTARIO:

Por delante tiene flores, por detrás un JHS.

Forma de guitarra.

Las dalmáticas mejor.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy pasada. Habría que pasarla.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 7 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN012.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 100 cm.

MATERIALES: Tisú de plata con oro.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. El bordado por delante es un jarrón y sobre él espigas. Detrás presenta el JHS con clavos y espigas en el centro, en los laterales, hojas.

Bueno, el forro nuevo recientemente cambiado.

Condición:

Deterioros:

RESTAURACIONES REALIZADAS:

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 7 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN013.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 98 cm.

MATERIALES: Seda blanca y bordado en oro a mano.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Por delante y por detrás el centro más recargado el bordado. Por delante tiene el anagrama de María, y por detrás el JHS.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Está muy rosada por el suo.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: ORN014.

OBJETO: Ornamentos.

TEMA: Casulla.

AUTOR: S. XIX.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 101 cm.

MATERIALES: Seda blanca bordada en oro a mano.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Tiene los bordes de bordadas con cenefa, que de hojas de trébol. En la calle del centro bordada una cruz con un JHS en el centro. Hay otra igual de bordado, la única diferencia es que el borde está tiene además de las hojas de trébol dos líneas bordadas que enmarcar a las hojas de trebol. **Está mal redactado y es ininteligible.**

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, algo rosada por el uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: ORN015.

OBJETO: Ornamentos.

TEMA: Casulla.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Final del siglo XIX.

MATERIALES: Seda blanca y oro.

TÉCNICA: Confección, taller.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Tiene el forro azul está por delante y por detrás tres calles por bordado de hojas, además por delante añaden cruces bordadas sencillas y debajo unas hojas abiertas ampliamente en círculos, las cruces están también bajo hojas. por detrás el JHS y debajo el mismo adorno de delante.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, pues está rosada por el uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN016.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 112 cm.

MATERIALES: Seda blanca bordada con colores rojos, verdes, azules dorados.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Tiene forma de guitarra. Supone un gran trabajo todo el bordado. Dividida en tres calles por galones dorados, tiene además por delante un JHS, y por detrás grandes rosas.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN017.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de guitarra.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 100 cm.

MATERIALES: Seda blanca bordada en oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Por delante tiene bordado en oro un JHS y flores, y por detrás un JHS.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: cajones de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN018.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica del P. Antonio Torres Fernández.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: 1959.

DIMENSIONES: 104 cm.

MATERIALES: Seda blanca con bordados en oro y galones en azul.

COMENTARIO:

Más que gótica es semigótica. Los galones en Y. Bordada por delante con el anagrama de las Congregaciones Marianas y por detrás con flores y el crismón entre el alfa y la omega.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN019.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla roja.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 104 cm.

MATERIALES: Seda bordada en oro.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Por delante líneas verticales y en el centro medallón con uvas. Por detrás además de las líneas verticales, medallón con el JHS.

Este JHS es un recuadro ondulado y sobre él y hacia abajo adornos de curvas y dos veneras. Es muy rico el bordado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, algo rosada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Montero Agüera, 7 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN020.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Capa pluvial.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: **Primera mitad del S. XX.**

ESTILO: **Actual, moderna.**

COMENTARIO:

Tiene broche metálico. Hace juego con el terno del P. Aldama adorna por delante con S. Pedro y S. Pablo a la derecha y S. Juan Evangelista y S. Juan Bautista a la izquierda, detrás el Nacimiento del Señor.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 M. Montero Agüera, 24 –V-1999.

NÚMERO: **ORN021.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Capa pluvial.**

AUTOR: Esclavas del Santísimo y la Inmaculada.

DATACIÓN: 1964.

DIMENSIONES: 135 cm.

MATERIALES: Raso blanco estampado con flores.

COMENTARIO:

Por delante tiene bandas rojas y por detrás una cruz y el JHS.

PROCEDECIA:

Perteneció al Noviciado de Córdoba, y luego vino a esta casa.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso para el culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 24 -V-1999.

NÚMERO: **ORN022.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 106 cm de altura.

MATERIALES: terciopelo y oro.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Terciopelo rojo bordado en oro, en la parte delantera tiene un JHS dentro de una circunferencia con resplandores entre adornos de rosas y otros. En la parte de atrás aparece un Cordero sobre una cruz y resplandores. Por delante tiene forma de guitarra. **También por la parte trasera.**

FUNCIONALIDAD: Alguna vez se usa. Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 –VI- 1999 M. Montero Agüera, 17 –V-1999.

NÚMERO: **ORN023.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XX, primera mitad.

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Seda roja con oro.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Tiene galones dorados verticales, y la seda bordada en oro con flores.

Forma de guitarra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN024.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de guitarra.**

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Seda o damasco rojo y bordados en oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

En las tres calles bordados en oro de flores y roleos, hechos a máquina. Y para dividir las calles galón fino dorado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: cajones de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 Montero Agüera,
10 –VI-1999.

NÚMERO: NÚMERO: **ORN025.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX final de ese siglo o principios del XX.

DIMENSIONES: 105 cm.

MATERIALES: Seda azul pintada a mano.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

Es de forma de guitarra. Pintada a mano con flores. La parte de detrás presenta en una mandorla o medalla a la Inmaculada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto, alguna vez.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN026.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de guitarra.**

AUTOR: Taller de Rafael Peris, Valencia.

DATACIÓN: hacia 1945.

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Damasco azul.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Sencilla, con galones verticales.

Hecha a máquina. Para uso diario.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía, cajoneras.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 Montero Agüera,
10 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN027.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Final del S. XIX o comienzos del XX.

DIMENSIONES: 100 cm.

MATERIALES: Tejido rojo estampado con hojas doradas.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Muy buena. Es dorada toda con hojas de acanto y fondo rojo apenas visible por tanto dorado.

Forma de guitarra.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, salvo el forro que está muy estropeado. **Necesita restauración.**

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN028.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 95 cm altura.

MATERIALES: Terciopelo verde bordado en oro.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Tiene con tres calles, en la del centro por delante el alfa y la omega, y en el centro el Crismón. Por detrás el JHS y en ambos lados adornos de flores.

FUNCIONALIDAD: Almacenada, rara vez se usa.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 –VI- 1999 Montero Agüera, 17 –V-1999.

NÚMERO: **ORN029.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 105 cm de altura.

MATERIALES: Seda negra con apliques de oro y plata.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Es del tiempo de la fundación. Hecha con los dorados del traje de gala del marido de la fundadora, por eso aparecen castillos y leones, y galones que forman el anagrama de María por delante y una cruz por detrás. Resulta recargado de adornos.

Forma de guitarra, como el gusto de la época.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 –VI- 1999 Montero Agüera, 17 –V-1999.

NÚMERO: **ORN030.**

OBJETO: **Ornamentos**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: 1960.

DIMENSIONES: 112 cm.

MATERIALES: Seda blanca estampada con dibujos de crismón y lucerna.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Tiene galerías de terciopelo bordadas en oro.

PROCEDECIA:

Parece es de la ordenación del O. Manuel Sánchez Barcaíztegui en el día 15 de julio de 1960.

OBSERVACIONES: Bueno.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN031.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Segunda mitad del S. XX.

DIMENSIONES: 112 cm.

MATERIALES: Seda blanca con bordado en oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Tiene galerías con galón bordado en oro. El galón es azul vertical por delante y por detrás.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN032.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica del P. Eduardo López Azpitarte.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: 1961.

DIMENSIONES: 107 cm.

MATERIALES: Seda blanca, terciopelo rojo y oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Por delante el jalón de terciopelo rojo en aspa está bordado en el centro con un cesto con panes y el pez y un P (Xristos), por detrás con el crismón con el alfa y la omega.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN033.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: segunda mitad del S. XX.

DIMENSIONES: 125 cm.

MATERIALES: damasquinada. roja

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Sencilla, solo tiene una cruz con el alfa y la omega.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 9 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN034.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XX segunda mitad.

ESTILO: gótico.

DIMENSIONES: 107 cm.

MATERIALES: Seda con bordado.

TÉCNICA: Bordado, confección.

COMENTARIO:

Casulla roja con galón amarillo de cruces con P (Xristos) por delante y una cruz por detrás.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 –VI- 1999 Montero Agüera, 24 –V-1999.

NÚMERO: **ORN035.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Capa pluvial.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Moderna.

DIMENSIONES: 132 cm

MATERIALES: Tela estampada.

TÉCNICA: Sastrería, confección.

COMENTARIO:

Es de tela estampada con flores y hojas y con galones. Tiene broche metálico.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 M. Montero Agüera, 24 –IX-1999.

NÚMERO: **ORN036.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Capa pluvial.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XX primera parte.

ESCUELA: Moderna, actual.

DIMENSIONES: 143 cm.

MATERIALES: seda morada bordada en oro.

TÉCNICA: Confección y bordado.

COMENTARIO:

Por delante tiene bordado en oro el JHS; en los galones, y por detrás flores y roleos. Tiene broche metálico.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto (poco uso).

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 M. Montero Agüera, 24 –IX-1999.

NÚMERO: **ORN037.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Taller de José Cadele, Valencia.**

DATACIÓN: S. XX comienzo.

DIMENSIONES: 104 cm.

MATERIALES: **Tela bordada.**

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Forma de guitarra. Bordado con grecas de acanto??? y flores en tres bandas. Por detrás la cruz con un JHS.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, el forro mal.

FUNCIONALIDAD: Almacenada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23-VI- 1999 M. Montero Agüera, 7 –VI-1999.

NÚMERO: **ORN038.**

OBJETO: **Orfebrería.**

TEMA: **Casulla del P. Adama. Es un terno completo.**

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 106 cm altura.

MATERIALES: Tejido de oro con figuras.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

La parte de la espalda presenta a Cristo que asciende un ángel debajo y dos a da lado.

La parte delantera muestra a la Virgen con el Niño bordada en colores, y un ángel arriba y oro debajo.

El tejido formado por **redondeles** de ángeles.

PROCEDECIA: **Parece proceden del oratorio de la familia Aldama.**

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacenado. La casulla se usa a veces.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 17 -V-1999.

NÚMERO: **ORN039.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla 3.**

AUTOR: **Anonimo.**

DATACIÓN: primera mitad del s. XX.

ESCUELA: Taller de Pedro Ruiz. Vitoria. Más bien: **FÁBRICA y Almacén DE ORNAMENTOS DE IGLESIA. VITORIA. PEDRO RUIZ. Calle de la Estación, 17-VITORIA.**

DIMENSIONES: 113 cm.

MATERIALES: Seda y oro. Tela dorada.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

COMENTARIO:

Hay tres iguales. El tejido dorado con fondo rojo. La decoración muy rica es por delante: S. José con garlopa y vara. Flores en torno. Por detrás: el Sagrado Corazón y la Inmaculada, bajo arco de medio punto (S. José lo mismo) y dos ángeles a los lados del Corazón de Jesús. Tiene cíngulo **rojo** con oro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN040.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

DATACIÓN: S. XIX final.

DIMENSIONES: 99 cm de alta.

MATERIALES: Tela de seda azul celeste bordada en plata.

TÉCNICA: Bordado.

COMENTARIO:

Es de forma de guitarra. De seda azul celeste, lisa con bordado por delante del anagrama de María, por detrás un medallón de seda bordado en colores con la Virgen y flores.

FUNCIONALIDAD: Almacenada. Poco uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 17 -V-1999.

NÚMERO: **ORN041.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de guitarra.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Primera mitad del S. XX.

DIMENSIONES: 112 cm.

MATERIALES: Tisú de plata bordada con sedas de colores. Azul.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Es muy buena y bien trabajada. Dividida en calles. Las dos calles laterales con bordados de rosas de sedas de colores y plata en ambos lados. Delante: en el centro triángulo de la Trinidad con un ojo y resplandores de nubes. Arriba el anagrama de María y debajo jarrones de rosas. Detrás: El Cordero rodeado de cabezas de ángeles, debajo un ángel.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Almacena.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cajones de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 10 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN042.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla de guitarra 2.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XX primera mitad.

DIMENSIONES: 102 cm.

MATERIALES: Damasco azul con seda blanca.

TÉCNICA: Confección

COMENTARIO:

Hay dos iguales. Azules con galones blancos. Hechas a máquina. Sencillas sin adornos para diario.

FUNCIONALIDAD: Almacena.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cajones de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 10 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN043.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: **S. XX.**

MATERIALES: Damasco rosa.

TÉCNICA: Confección, sastrería.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M.
Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN044.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: 1960

DIMENSIONES: 107 cm.

MATERIALES: Damasco blanco estampado con flores, oro y terciopelo rojo.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Tiene un galón rojo en forma de aspa y además bordado delante con tres cruces y detrás con Cristus y dos cruces debajo.

PROCEDECIA:

Parece es la del P. Enrique Mazorra que se ordenó el 15 de julio de 1960.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN045.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: Segunda mitad del S. XX.

DIMENSIONES: 109 cm.

MATERIALES: Damasco blanco estampado y oro.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Por delante galón verde bordado con cruces y por detrás el Crismón con el alfa y la omega.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN046.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla gótica del P. Justo Collantes.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: 1942.

DIMENSIONES: 105 cm.

MATERIALES: Blanca con bordado en oro, y galones verdes. SEDA.

TÉCNICA: Confección.

COMENTARIO:

Tiene unos galones que se abren en forma de Y, y está adornados con trozos negros y oro. Por delante tiene una azucena con una serpiente al pie y siete estrellas, dos mayores y tres pequeñas (símbolo, las mayores de sus padres, las menores de los cinco hermanos Por detrás el crismón bordado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN047.**

OBJETO: **Otnamentos.**

TEMA: **Casulla gótica.**

AUTOR: Taller de las Dominicas de Granada (Tomasas).

DATACIÓN: 1968.

DIMENSIONES: 125 cm.

MATERIALES: Blanca de algodón y lana de colores el bordado.

COMENTARIO:

Está bordada con tres cruces rojas por delante y por detrás con cruces además con adornos en las esquinas verdes. La encargó el H. Gómez Morante a las Dominicas (Tomasas).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M. Montero Agüera, 9 -VI-1999.

NÚMERO: **ORN048.**

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: H. Gómez Morante.

DATACIÓN: D. XX segunda mitad.

DIMENSIONES: 23 cm.

MATERIALES: Raso rojo.

TÉCNICA: Sastrería, confección.

COMENTARIO:

Casulla gótica de raso rojo con un galón amarillo delante y detrás.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M.
Montero Agüera, 24 -V-1999.

NÚMERO: **ORN049.**

OBJETO: **Orfebrería.**

TEMA: **Casulla.**

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Gótica

DIMENSIONES: 137 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: Sastrería y confección.

COMENTARIO:

Casulla morada, simple, con tres galones verticales, y en el centro tres cruces de cadeneta.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 23 -VI- 1999 M.
Montero Agüera, 24 -V-1999.

NÚMERO: LIB001.

OBJETO: Libros.

TEMA: Missale Romanum. ¿El atril?

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX, 1896.

ESCUELA: Alemana.

DIMENSIONES: 37 cm X 26 cm.

MATERIALES: Papel, piel y metal.:

COMENTARIO:

Es un misal romano editado en Ratisbona en 1896, con láminas de color y encuadernado en piel con adornos metálicos, que representan símbolos de los evangelistas en ambos lados o tapas, y un medallón con JHS en la cara anterior, y en la posterior dedicatoria "Recuerdo de gratitud de las Religiosas del Sagrado Corazón de Madrid, 24 nov. 1896". Con división de Provin.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Armario de la Sacristía.

FUNCIONALIDAD: Almacenado.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8-VI-1999 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN001.

OBJETO: Pintura.

TEMA: Stos. TRINITARIOS y STMA. TRINIDAD.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Siglo XVII-XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 51,5 X 40,5 cm.

MATERIALES: Óleo sobre tela.

TÉCNICA: Óleo sobre tela.

COMENTARIO:

En la parte superior, y en un rompiente celeste, se encuentra la Stma. Trinidad acompañada por ángeles. Mientras Padre, Hijo y Espíritu Santo miran hacia abajo, un ángel en el centro del rompiente extiende un lábaro con la cruz de la Orden Trinitaria.

En la parte terrena encontramos dos trinitarios arrodillados, mirando al cielo y en actitud oracional. El de la izquierda tiene junto a él un bonete sobre un libro, que bien puede ser un clérigo anterior y ahora con el libro de las Constituciones. A la derecha se encuentra otro, igualmente arrodillado, que tiene un cetro y una corona, que indican que se trata de un antiguo rey, convertido en religioso de la Orden Trinitaria. Se hallan situados en un ambiente de naturaleza muy bien lograda. Es un lienzo de gran calidad artística.

PROCEDECIA:

El cuadro procede del Teologado Anchieta, Granada, donde lo conservaban los estudiantes jesuitas en la capilla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del P. Provincial.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Montero Sotomayor Agüera, 11 oct. 1999.

NÚMERO: PIN002.

OBJETO: Pintura.

TEMA: DOLOROSA.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVII final. Incluso del XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 41 X 35 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La Virgen aparece representada solamente en forma de tronco. Se encuentra vestida con túnica color hueso y manto azul que le cubre la cabeza.

El rostro nos ofrece un gesto de dolor en el que ella vive con la Pasión de Jesús. El tono influye mucho en esta percepción.

Las manos nos indican que hubo, probablemente, dos artistas, pues se aprecia que no domina la anatomía humana: son manos masculinas, excesivamente voluminosas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

El lienzo se encuentra muy reseco y cuarteado, quizás por el ambiente excesivamente caluroso o por la luz del sol que reciba habitualmente. Necesita una limpieza y un toque de restauración.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del P. Provincial.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo: IX- 1999. M. Montero Agüera, 23 -IV- 1999.

NÚMERO: PIN003.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: SAN IGNACIO DE LOYOLA.

AUTOR: Escuela Granadina. Desconocido. Estilo Murillo.

DATACIÓN: S. XVII final.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza. Sevilla,

DIMENSIONES: 194 X 69 cm.

COMENTARIO:

En la parte superior aparece en un rompiente celeste el anagrama de la Compañía de Jesús, IHS con la cruz sobre la "H" y los tres clavos en la parte inferior.

Entre nubes S Ignacio con sotana y manteo, de pie, mientras sujeta un libro con la mano derecha, que dice Ad maiorem Dei gloriam. Con la mano izquierda lo señala. Sobre él entre nubes y dorados el JHS.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de paso al jardín. Actualmente en la Capilla de la enfermería, piso 3º.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo: 1 -IX- 1999. M. Montero Agüera, 29 -IX- 1999.

NÚMERO: PIN004.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: SAN JOSÉ CON EL NIÑO JESÚS.

AUTOR: Atribuido a Risueño. Escuela Granadina. En el ángulo inferior izquierdo aparece la firma del autor: J. M^a Romero (Sevilla, 12 de mayo de 1816 - Madrid, octubre de 1894).

DATACIÓN: S. XVII final o XVIII. Risueño (1652-1724)

ESTILO: Romanticismo.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 165 cm X 112 cm. Marco dorado de época.

MATERIALES:

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Ante un paisaje suave, que tiene una columna en el lado derecho, S. José con túnica y manto marrón lleva al Niño Jesús de la mano y le mira, en la mano derecha sostiene una vara de flores, el Niño de blanco dirige sus ojos a S José, y sobre su cabeza está el símbolo el Espíritu Santo, la paloma. En las esquinas superiores tres cabezas de ángeles (izquierda) y cuatro ángeles (derecha) casi comple...

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de lectura o de estar. Actualmente en la Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo: 30 -IV- 1999. M. Montero Agüera, 30 -IV- 1999.

NÚMERO: PIN005.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Virgen **María**.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVI.

ESCUELA: Italiana o del levante español.

COMENTARIO:

La Virgen con una estrella en el hombro izquierdo, tiene las manos sobre el pecho, y un docel sobre la cabeza. La expresión y el colorido y aspecto del rostro es italianizante.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS: Ha sido restaurado.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del P. Provincial.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada**.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía**.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo: -IX- 1999. M. Montero Agüera, 5 -V- 1999.

NÚMERO: PIN006.

OBJETO: Pintura.

TEMA: S. Ignacio de Loyola.

AUTOR: Anónimo. Copia del cuadro llevado a cabo por Alonso Cano.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Renacentista.

DIMENSIONES: 58 X 38,5 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

El cuadro reproduce la verdadera imagen del fundador de la Compañía de Jesús, llevada a cabo y como base la mascarilla mortuoria que trajo a España el P. Ribadeneira y que, ésta, así como la cabeza talló el gran escultor jesuita precedente del Barroco, el H. Domingo Beltrán.

Así como nunca sabremos cómo fue el rostro que nos dejó Domingo Beltrán, la obra de Alonso Cano se perpetúa mediante la copia que se hizo en su momento y de la que se han sacado infinidad de reproducciones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Pasillo del piso 1º, lado izquierdo.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: PIN007.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: INMACULADA

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 65 cm X 46 cm.

MATERIALES: Óleo sobre lienzo.

TÉCNICA: óleo.

COMENTARIO:

No es obra de calidad.

La Virgen sobre la luna y la serpiente, tiene en sus manos la paloma, símbolo del Espíritu Santo. Rodean a la Virgen ángeles: cinco en la parte superior y cuatro en la inferior, que están distribuidos seis en el lado izquierdo y tres en el derecho.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería de la Enfermería, frente a la escalera.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera,
23 -IX-1999.

NÚMERO: PIN008.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Inmaculada.

AUTOR: Copia de la Inmaculada de Murillo, parece de Manuel Gómez Moreno.

DATACIÓN: hacia 1894, cuando hizo los demás de Cartuja.

DIMENSIONES: 220 cm. X 145 cms.

MATERIALES: Óleo sobre lienzo.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Es una muy buena copia de Murillo.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN009.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Reina de las Misiones.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 89 cm X 77,5 cm. Marco tallado y dorado.

MATERIALES: Óleo sobre lienzo.

TÉCNICA: Óleo.

COMENTARIO:

Representa a la Virgen vestida de blanco, con la faja o cinturón azul, como la inmaculada, y en las manos el mundo con una cruz sobre él. un resplandor le rodea, ella está entre nubes y pisa a la(x)serpiente. Cabezas de ángeles, dos a cada lado le rodean. Está dentro de un círculo de 77,5 de diámetro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería de paso a la Facultad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: PIN010.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Dolorosa.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 70 cm X 56 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La Virgen de medio cuerpo mira al cielo mientras tiene la mano izquierda sobre el pecho. El manto es azul, el velo blanco y la túnica roja. En fondo es el cielo, con un poco de claridad. Se ve la pinta el autor en el calvario.

El rostro es muy pálido.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el túnel, junto a la puerta del paso a la Facultad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Merlo 16-IX-1999 Montero Agüera, 16 -IX-1999.

NÚMERO: PIN011.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XVII.

ESTILO: **Barroco.**

ESCUELA: Andaluza, puede ser granadina.

DIMENSIONES: 53 cm X 36 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre tabla.

COMENTARIO:

Virgen sentada sobre estrado sostiene al Niño Jesús, S. José detrás ante dos columnas, y los Reyes Magos a la izquierda con el séquito.

Marco dorado de la época.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería. **Actualmente se encuentra en el pasillo de la derecha del primer piso.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: PIN012.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Juan de Dios.

AUTOR: Desconocido.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 45 cm X 36 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: **Óleo sobre lienzo.**

COMENTARIO:

San Juan de Dios con corona de espinas sostiene en la mano derecha un estandarte, y con la izquierda una granada con la cruz. El Espíritu Santo arriba, y dos ángeles. En la parte baja se ven unos edificios (Granada) y a la izquierda una cruz en el suelo.

Es una buena composición, bellamente ejecutada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, está muy reseca la pintura y con peligro de desprenderse.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Rellano de la escalera, subiendo al piso 3º.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 –IV-1999.

NÚMERO: PIN013.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Antonio de Padua.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVII.

ESTILO: Algo tenebrista, a lo Ribera. **Barroco.**

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 140 cm X 99 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

S. Antonio sostiene al Niño Jesús, que está sobre un paño blanco y sobre nubes, un libro y bajo el libro un papel. Al fondo nubes y un edificio.

De poco valor, la mano del santo y las piernas del Niño maltratadas. Tiene marco de época dorado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mala, por polvo y humo, parece le han dado algún aceite.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: pasillo, derecha, primer piso.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1-IX-1999 M. Montero Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: PIN014.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Inmaculada.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 65 cm X 46 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

No es obra de calidad.

La Virgen sobre la luna (**Cuarto creciente lunar**) y la serpiente, tiene en sus manos la paloma, símbolo del Espíritu Santo. Rodean a la Virgen ángeles: cinco en la parte superior y cuatro en la inferior, que están distribuidos seis en el lado izquierdo y tres en el derecho.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería de la Enfermería, frente a escalera. **Actualmente se encuentra en el pasillo del primer piso, lado derecho.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: PIN015.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Dolorosa.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 70 cm X 56 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La Virgen de medio cuerpo mira al cielo mientras tiene la mano izquierda sobre el pecho. El manto es azul, el velo blanco (dorado) y la túnica roja.

En fondo es el cielo, con un poco de claridad. Se ve la pinta del autor en el calvario.

El rostro muy pálido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, está saltando la pintura, por estar muy reseca, y además por el polvo sucio.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.
Actualmente se encuentra en el pasillo de la izquierda del primer piso.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Merlo 16-IX-1999 M. Montero Agüera,
16 -IX-1999.

NÚMERO: PIN016.

OBJETO: Pintura y grabado, cuadro.

TEMA: Creador rodeado de animales y plantas.

AUTOR: Moderno, inspirado en un Evangelionario Fina F. Verni.

DATACIÓN: 1978.

DIMENSIONES: 34 cm X 24 cm. Marco talado de madera 59 cm.

MATERIALES: Metal policromado y óleo.

TÉCNICA: Pintura **al** óleo y grabado.

COMENTARIO:

Tiene leyenda hebrea, y dedicatoria al P. Antonio Torres por F. Verni. Imita la cubierta de un Evangelionario antiguo, y emplea el grabado y la pintura al óleo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería. **Actualmente se encuentra en el pasillo del primer piso, lado izquierdo.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN017.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Mártires de Salsete, India.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Romanticismo.

DIMENSIONES: 56 cm X 36 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

En clima dramático, con gran movimiento compositivo y riqueza de color, con cielo de nubes y trozos azul aparece la cruz iluminada, y cinco paganos uno con lanza, otro con una piedra, otros dos con espadas matan a los cinco mártires, dos yacen muertos en el suelo, uno en primer plano, la espalda y la cabeza en las gradas de la cruz, otro con los brazos abiertos a la derecha recibe (X).

En la parte superior se puede leer en ambos ángulos lo siguiente:

Lado izquierdo del espectador: el anagrama IHS y debajo MÁRTIRES DE SALSETE A. M., y en el lado opuesto, el anagrama de María y debajo INDIA JULIO 15 y el año 1583 para terminar con D.G.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas Primera. Actualmente se encuentra en el pasillo de la derecha, del primer piso.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1985 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN018.

OBJETO: **Pintura, cuadro.**

TEMA: S. Juan Bautista.

AUTOR: **Desconocido.**

DATACIÓN: S. XVII final.

ESTILO: **Barroco.**

ESCUELA: Andaluza. Quizá de Granada.

DIMENSIONES: 41 cm X 28,5 cm. Marco de época dorado, cm. 6.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Sobre un fondo de paisaje, S. Juan Bautista, joven, sostiene con la mano izquierda la cruz, mientras con la derecha señala al cordero. El santo está sentado. El fondo es oscuro el lado izquierdo y más claro el lado derecho.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, pues reseco, la pintura salta.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: **Rellano de la escalera de subida al primer piso.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 –IV-1999.

NÚMERO: PIN019.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Alonso Rodríguez con la Virgen.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 138 cm altura, 88 cm anchura.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Sobre un fondo de paisaje la Virgen con el Niño Jesús en brazos sentada recibe a S. Alonso, que está de rodillas con su mano izquierda al pecho y la derecha extendida. Unos ángeles (cabezas, solamente) aparecen en el cielo. Muy dibujístico y colorista.

Tiene marco dorado.

PROCEDECIA:

En Cartuja (Máximo) estuvo en la capilla de los Hermanos.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: La Portería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero
Agüera, 29 -IV-1999.

NÚMERO: PIN020.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Estanislao de Kostka.

AUTOR: Manuel Gómez Moreno.

DATACIÓN: 1894, firmado a la izquierda.

ESTILO: Óleo sobre lienzo.

ESCUELA: Granada.

DIMENSIONES: 225 cms. X 106 cms.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Este cuadro tuvo una veintena de apuntes y se conservan en una colección particular. El rostro del santo pertenece a Carlos, que entonces contaba 15 años y era el hijo del artista. La familia conserva la tradición de que el modelo que el artista eligió para el Niño Jesús fue una nieta del mismo pintor. Cfr. Adrián José Pérez Álvarez. La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología, Francisco Javier Martínez Medina (ed.). Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 621-622.

El santo sobre una tarima gris, delante de una cortina de seda verde, y elegantemente vestido sostiene al Niño Jesús, que descansa sobre un paño blanco. Bellos toques de luz en cortina y en manga del santo, como en el paño blanco. Pincelada detallista y breve.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero algo obscurecido por el humo y el polvo.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN021.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Ignacio de Loyola.

AUTOR: A. Ferrant (está firmado a la izquierda).

DATACIÓN: 1894.

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 225 cms. X 106 cms.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Muy buena ejecución, pincelada suelta. Sobre fondo amarillento S. Ignacio pensativo, [con frente calva y nariz aguileña y barbado. Aparece vestido con sotana, fajín, manteo](#) sostiene estandarte con A.M.D.G. la mano derecha y la izquierda en la barbilla, a los pies el casco guerrero y la espada. Enmarcado en arco apuntado por el primer destino del cuadro. [Este cuadro también fue realizado para la capilla del Noviciado de Cartuja. Cfr. Adrián José Pérez Álvarez, en La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología, Francisco Javier Martínez Medina \(ed.\) Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 626-628.](#)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, tiene varios rotos y falta limpiar polvo y humo.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: [Granada.](#)

COMUNIDAD AUTÓNOMA: [Andalucía.](#)

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero
Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN022.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Francisco Javier.

AUTOR: A. Ferrant (firmado a la izquierda) Madrileño. Se llamaba Alejandro Ferrant Fischermans, 1843-17

DATACIÓN: 1893

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 225 X 106 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

S. Francisco con un crucifijo, [como evangelizador de Oriente](#), en la mano izquierda, con la derecha derrama una concha, agua sobre una espada y un casco, símbolo del mundo pagano, al que bautiza. [Viste sotana y fajín](#). Tiene ornamentos: roquete y estola. Además, calabacín para el agua colgado y sombrero a la espalda. El arco gótico es por el destino primero que tuvo, en el altar del Máximo.

Pincelada decidida, rápida de corte impresionista.

[Cfr. Adrián Pérez Álvarez. San Francisco Javier. San Francisco Javier en La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología. Francisco Javier Martínez Medina \(ed.\) Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 624.](#)

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: [Granada](#).

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN023.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: SAN JOSÉ **con el Niño**.

AUTOR: A. Ferrant, tiene firma en la derecha.

DATACIÓN: 1894.

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 220 cms X 145 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Sobre fondo verdoso, S. José sostiene al Niño Jesús elevado y ofreciéndolo a Dios Padre **a quien eleva su mirada**, mientras sostiene una vela en la mano derecha. Los pies descansan en una alfombra roja, y a su izquierda unas flores.

La escena queda magistralmente iluminada, no por la vela, sino por la luz que viene de lo alto, una luz divina que inunda la escena. Curiosamente el Niño no mira al santo patriarca, sino que el artista lo ha puesto mirando al espectador. Cfr. Adrián José Pérez Álvarez. La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología, Francisco Javier Martínez Medina (ed.) Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 629-630.

Fuerza en las miradas de S. José y el Niño. Originalidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero algo obscurecido por el humo.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 Manuel
Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN024.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Inmaculada.

AUTOR: Copia de Inmaculada de Murillo parece de Manuel Gómez Moreno.

DATACIÓN: hacia 1894, cuando hizo los demás de Cartuja. Es una muy buena copia de Murillo.

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 220 cm. X 145 cms.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Es una buena copia de la Inmaculada de Murillo a la que estamos familiarizados con el artista sevillano.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno salvo un roto mal arreglado.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

ECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 -IV-1999.

NÚMERO: PIN025.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Alonso Rodríguez.

AUTOR: Manuel Gómez Moreno (1834-1918).

DATACIÓN: 1894, firma y fecha a la izquierda.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 220 cm X 145 cms.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Bajo arco [de medio punto](#) y sobre una tarima está el santo con las manos unidas, [las llaves](#) y el rosario en acto de orar. A sus pies hojas del memorial. El fondo es amarillo [con decoración árabe](#) y en la parte baja un zócalo.

[Este cuadro hacía pareja con el de S. Estanislao de Kostka y fue realizado para el conjunto de santos jesuitas de la capilla del Noviciado de Cartuja de Granada. El importe fue de 2.500 ptas. Cfr. Adrián José Pérez Álvarez. La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología, Francisco Javier Martínez Medina \(ed.\). Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 618-620; MOYA MORALES, Javier, Manuel Gómez-Moreno González. 1834-1918 \(Tesis doctoral inédita\), Granada: Universidad, 2003, v. 4, pp. 456-457.](#)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero algo obscurecido por el polvo.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN026.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Virgen con S. Estanislao, S. Luis y S. Roberto Belarmino.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XIX ó XX.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 167cm X 115 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La Virgen a la izquierda baja desde el cielo y mira a S. Estanislao que está en el centro del...con el Niño Jesús en brazos entre nubes, en tierra S. Roberto Belarmino de rodillas con el símbolo del cardenalato en el suelo y a la izquierda S. Luis, un poco más alto de este, un ángel con los brazos abiertos. En el cielo entre nubes dos grupos de tres y cuatro ángeles. (x)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, algo reseco.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad. Escalera, en el piso segundo. Actualmente en el fondo del pasillo de las salas de visita.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IX-1999

NÚMERO: PIN027.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: S. GVALFARDVS (S. Gulfardo).

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacentista.

DIMENSIONES: 121 cm X 163 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Aparece el santo a la derecha del cuadro, sobre un espeso bosque de árboles y plantas, de rodillas, con cadenas (**muy modernistas**) en los brazos y el rosario, orando delante de un libro y una cruz, que están en el suelo.

La otra mitad del cuadro, del lado izquierdo más luminosa ofrece un río con una góndola, barca y casas.

Bella composición. El marco muy posterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, reseco salta la pintura. Partes deterioradas.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. Sala de visitas 3ª. **Actualmente en la 2ª sala de visitas.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1-IX-1999 M. Montero
Agüera, 22 -IX-1999.

NÚMERO: PIN028.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Juan de Dios.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVII, Final del XVI.

ESTILO: **Renacentista.**

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 87 cm. X 63 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, reseca la pintura.
Obscurecido por el polvo.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas 3ª. **Actualmente se encuentra en el pasillo de las Salas de Visitas.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Mª Luisa Rosado, 1989 M. Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: PIN029.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Santa Casilda.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. SVII final o XVIII

ESTILO: **Barroco.**

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 120 cm X 78 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La santa tiene en la mano, que no está bien hecha, un paño con flores, en la izquierda, que no se ve sostiene una palma del martirio. Quiere representar el hecho de que ella al llevar de comer a los prisioneros y ser sorprendida, al mostrar lo que lleva se convierte en flores, rosas, que es lo representado aquí (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, por humo, polvo y parece haberle dado algún aceite.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería. **Actualmente se encuentra en el pasillo...**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX - 1999 M. Montero Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: PIN030.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: S. Ignacio presenta a Pablo III la Fórmula Regimini.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Época del Romanticismo al Naturalismo.

DIMENSIONES: 143 cm X 94 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Ignacio de rodillas y acompañado por dos jesuitas presenta al Papa Pablo III la formula Regimini militantes Ecclesiae (puede leer). El Papa está rodeado de un cardenal y otros tres personajes, y sentado en su trono elevado y con dosel. Al fondo se ve la arquitectura del edificio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Pasillo bajo, frente al ascensor, en el sótano.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: PIN031.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Ignacio herido en Pamplona.

AUTOR: **Desconocido.**

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Época del romanticismo al naturalismo.

DIMENSIONES: 143 cm X 94 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Entre nubes de humo se ven las murallas de Pamplona al fondo y el cielo. En medio S. Ignacio con la armadura y el casco, sostiene con la mano derecha la bandera con el águila, le sostienen dos soldados (X), otros dos se adivinan más al fondo con un cañón.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Pasillo bajo frente al ascensor en el sótano.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: PIN032.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: San Francisco de Borja.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVII.

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 45 cm X 34 cm. Marco de madera dorado 4,5 cm. anc(ho).

TÉCNICA: Óleo sobre cobre.

COMENTARIO:

S. Francisco de Borja, que murió en 1572, y lo canonizaron en 1671, aparece de busto, con sotana y bonete y un resplandor con rayos más marcados. Está casi de frente, pero un poco orientado a su izquierda. Es de buena ejecución, y pincelada muy minuciosa.

PROCEDECIA:

El retrato procede fe la Casa Profesa de Sevilla, actualmente en la Residencia de la Compañía en Sevilla.

En la parte superior se puede leer la siguiente inscripción: "*Padre Francisco de Borja*", que se presupone fue pintado antes de que fuera beatificado en el año 1624 porque, de haber sido beatificado, debería tener escrito "Venerable Padre".

Ciertamente que hay una similitud entre este rostro su mascarilla mortuoria. En santo se encuentra iconografiado con el rostro delgado, frente ancha, ojos hundidos, pómulos sobresalientes, barba oscura y nariz alargada. De todos modos, no se trata de un cuadro al uso, sino que tenemos delante una pintura devocional. Cfr. Inmaculada E. León González, San Francisco de Borja, en Adrián José Francisco Javier Martínez Medina (ed.) La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 568-570.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del P. Rector.
Actualmente se encuentra sobre en la parte inferior, sobre la puerta de la Habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Merlo IX-1999 M. Montero Agüera, 4
-V-1999.

NÚMERO: PIN033.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Mártires de Hungría, Beatos **Esteban** Pongracz, Crodecz, **(Melchor Grodziecki)**

AUTOR: **Desconocido.**

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Romanticismo.

DIMENSIONES: 56 cm X 36 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

En la parte superior del cuadro se puede leer en ambos ángulos lo siguiente:

Lado izquierdo del espectador: IHS con la cruz sobre la "H" BEATOS PONGRACZ, CRODECZ CAISINO A.M.D.G., y en el lado derecho del espectador: el anagrama de María y debajo: MÁRTIRES HUNGRÍA 3 SEPTIEMBRE 1619.

Gran dramatismo compositivo, con movimiento y riqueza de color. Un ángel con la corona en la mano derecha y una palma en la izquierda desciende entre luz, a la izquierda de una viga cuelga de las manos un mártir, que resalta e la oscuridad del fondo y una escalera enlaza a los, que en el suelo, uno reza, unidas sus (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas Primera. **Actualmente se encuentra en la habitación N° 109, piso 1º.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1985 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN034.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: V. P. Manuel Padial S. J.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza. Granadina.

DIMENSIONES: 81 c. X 61 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Aparece el P. Manuel Padial (1661-1725) con el Niño Jesús en sus brazos, el rosario en el brazo izquierdo o el fajín, y una azucena en la mesa. Su rostro demacrado y lágrimas en la cara.

Es de poca calidad. Pero el P. Padial es venerable y muy estimado en Granada donde murió.

Marco de la época muy bueno dorado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas 2ª. Actualmente en paradero desconocido. Parece que se encuentra en la Residencia de Gran Vía, 30.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero
Agüera, 22 -IV-1999.

NÚMERO: PIN035.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Padres Generales de la Compañía de Jesús.

AUTOR: Dalmau, Mora, Linde, J-M^a.

DATACIÓN: S. XX segunda mitad.

ESCUELA: Moderna.

DIMENSIONES: 38 cm X 28 cm cada uno, al estar agrupados 16 en cada cuadro, dos cuadros.

TÉCNICA: Óleo aguado sobre lienzo.

COMENTARIO:

Los 16 últimos PP. Generales hasta el P. Arrupe incluido. Hay cuatro sin firmar: PP. Rootham, Berck, Janssen y Arrupe (este ciertamente del P. Linde).

PROCEDECIA:

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de lectura.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Merlo 1-IX-1999 M. Montero Agüera, 25 -IX-1999.

NÚMERO: PIN036.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Padres Generales de la Compañía de Jesús.

AUTOR: R. Mora, E.P. Dalmau, Linde

DATACIÓN: S. XX segunda mitad.

ESCUELA: Moderna.

DIMENSIONES: 38 cm X 28 cm cada uno, pero están agrupados ocho en cada cuadro. Hay dos cuadros de 16 PP. Generales.

TÉCNICA: Óleo aguado sobre lienzo.

COMENTARIO:

Todos los PP. Generales desde S. Ignacio al P. Arrupe. S. Ignacio de R. Mora, los demás de E. P. Dalmau, el P. Arrupe del P. José M^a Linde. Hay cuatro sin firmar: PP. Rootham, Berck, Janssen y Arrupe (este ciertamente del P. Linde).

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de lectura.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Merlo 1-IX-1999 M. Montero Agüera, 9 -VIII-1999.

NÚMERO: PIN037.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Abstracto.

AUTOR: José M^a Kaydeda, pintor catalán.

DATACIÓN: 1977.

ESTILO: **Abstracto.**

ESCUELA: Contemporánea.

DIMENSIONES: 30 cm X 43 cm. Con el marco metálico dorado 46 cm X 59 cm.

MATERIALES: Tierras, cuerdas, guasch.

TÉCNICA: Collage y óleo.

COMENTARIO:

Está hecha con collage de tierras, cuerdas y colores de acuarela y guasch. Es regalo del autor Kaydeda al P. Esquivias, que lo dejó al P. López Azpitarte.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Botiquín de la Enfermería.
Actualmente en paradero desconocido.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 30 -IV-1999.

NÚMERO: PIN038.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Cristo Resucitado. Escala: 1-10

AUTOR: E. Kingman.

DATACIÓN: hacia 1985.

ESCUELA: Contemporánea.

DIMENSIONES: 76 cm X 46 cm.

MATERIALES: Acrílica pintura sobre tabla.

TÉCNICA: Acrílica.

COMENTARIO:

Sobre un fondo rosáceo Cristo con rasgos dibujísticos muy acentuados, sube con ímpetu la cabeza levantada hacia el cielo, los brazos rectilíneos con las manos al pecho **pueden estar indicando que va a mostrar su corazón, aunque sea una interpretación**, y una túnica blanca de fuertes planos, cae hasta los pies. Dos manos gigantescas con sus antebrazos se abren en V de victoria.

PROCEDECIA:

Regalo del autor al P. Esquivias que lo donó a esta comunidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Comedor. **Actualmente se encuentra en la habitación del P. Miguel López Benito, 2º piso.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: A. Matías G^a Gómez, 1990 M.
Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN039.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Espacio en blanco, azul y gris. Rojo.

AUTOR: Katy.

DATACIÓN: 1971.

ESTILO: Contemporáneo abstracto.

DIMENSIONES: 42 cm X 43 cm. Con marco 65 cm X 60 cms.

MATERIALES: Papel.

TÉCNICA: Guasch.

COMENTARIO:

A lápiz hay una dedicatoria “Al Padre Esquivias con mucho cariño” y “artistas proof. (5) 1971. Con técnica que parece guasch, una raya roja vertical (**horizontal**) divide el espacio, a su derecha una mancha azul pequeña se va apagando y convirtiéndose en grisácea, en la parte izquierda, mucho más amplia los mismos colores y más amplios, sufren el mismo cambio. Abajo blanco.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería de la Enfermería.
Actualmente se encuentra en paradero desconocido.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN040.

OBJETO: Litografía, cuadro.

TEMA: San Ignacio echando al demonio.

AUTOR: L. Stern pin. A. Zaballi fecit.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 16 cm X 12,5 cm. Está en marco metálico plateado de 28 cm X 23,5 cm.

MATERIALES: Papel.

TÉCNICA: Litografía.

COMENTARIO:

S. Ignacio con un bastón azota a un diablo, mientras otros dos en la lejanía huyen, y dos personas detrás de S. Ignacio se sienten protegidas. A la derecha se ve un edificio y un árbol en el fondo.

Buen dibujo y grabado.

FUNCIONALIDAD: Decoración, devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del Enfermero.
Actualmente en paradero desconocido.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.

NÚMERO: PIN041.

OBJETO: Litografía, cuadro, dibujo.

TEMA: Plataforma de la Ciudad de Granada hasta el Monte Sacro de Valparaíso.

AUTOR: Frans Heylan fecit.

DATACIÓN: S. XVI

DIMENSIONES: 68 cm X 48 cms.

MATERIALES: Papel.

TÉCNICA: Litografía.

COMENTARIO:

En recuadro de la izquierda se indican "Plata forma de Ambrosio de Vico, maestro mayor de la insigne Iglesia Catedral. Frans Heylan fecit". También en el lado izquierdo en la parte superior hay en recuadro bajo la granada y el nombre de la ciudad la situación de los edificios y calles. A mano anotaciones de J. Manuel Gómez Moreno. Es tirada directa de las planchas del (X)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, pues tiene mancha de humedad.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del Provincial. Actualmente se encuentra en la habitación del P. Delegado del Provincial para la tercera edad. Otro de similares características y de menor tamaño, presenta el itinerario de S. Juan de Dios en Granada; éste se encuentra en el vestíbulo de portería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero
Agüera, 5 –V-1999.

NÚMERO: PIN042.

OBJETO: Litografía, cuadro.

TEMA: San Ignacio de Loyola.

AUTOR: L. Stern pin. A. Zaballi fecit.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 16 cm X 12,5 cm. Está en marco metálico plateado de 28 cm X 23,5 cm.

MATERIALES: Papel.

TÉCNICA: Litografía.

COMENTARIO:

S. Ignacio con un bastón azota a un diablo, mientras otros dos en la lejanía huyen, y dos personas detrás de S. Ignacio se sienten protegidas.

A la derecha se ve un edificio y un árbol en el fondo.

Buen dibujo y grabado.

FUNCIONALIDAD: Funcionalidad, devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del Enfermero.
Actualmente en paradero desconocido.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero Agüera, 30 –IV-1999.P

NÚMERO: PIN043.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Calle y casas de pueblo.

AUTOR: María Fernández.

DATACIÓN: 3-VI-1987.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 19,7 cm X 21 cm.

MATERIALES: Papel.

TÉCNICA: Dibujo a plumilla.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Rellano 1º escalera hacia el sótano.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero Agüera,
5 -V-1999.

NÚMERO: PIN044.

OBJETO: Pintura

TEMA: Paisaje de pueblo.

AUTOR: Calvo 1981.

DATACIÓN: 1981.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 281,5 X 77,5 cm.

TÉCNICA: Pastel sobre chapa de madera.

COMENTARIO:

El pueblo se encuentra en el lado izquierdo del cuadro, con la iglesia y su torre, que destaca ampliamente sobre el caserío. Las casas son blancas, como no puede ser menos en la zona andaluza. A la derecha hay un amplio espacio donde pacen las reses y sobre ellas, otro grupo de casas blancas, probablemente como viviendas de los trabajadores o como lugar de almacenamiento.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de acceso a la Sala de reunión y T.V. del sótano.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME:

NÚMERO: PIN045.

OBJETO: Pintura.

TEMA: Iglesia.

AUTOR: Calvo 91.

DATACIÓN: 1991.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 194 X 129 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Amplio edificio de la iglesia. Sobre ella se aprecian nubes "cúmulos" de gran tamaño formando diagonales. Junto a la misma iglesia se halla un gran espacio de plantación de árboles difíciles de identificar. Sus ramas cuajadas de verdor no indican precisamente el tipo de nombre que le podemos dar y, sin embargo, le dan un encanto al conjunto pétreo de la iglesia.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME:

NÚMERO: PIN046.

OBJETO: Pintura.

TEMA: Paisaje popular.

AUTOR: Calvo 80.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Costumbrista.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 99,5 X 99 cm.

TÉCNICA: Pastel sobre chapa de madera.

COMENTARIO:

El artista ha plasmado la imagen, probablemente, de su pueblo en el que aparecen las casas blancas bañadas por el sol y donde emerge esbelta la torre de la parroquia, con su campanario.

El colorido es muy acertado y permite adentrarse en la escena para saborear el ambiente sano que se respira.

PROCEDENCIA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Pasillo de la tercera planta, frente a la puerta de entrada.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: PIN047.

OBJETO: Pintura.

TEMA: Embarcadero.

AUTOR: Calvo 67.

DATACIÓN: Segunda mitad del S. XX.

ESTILO: Neo impresionista.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 82,5 X 48 cm.

TÉCNICA: Pastel sobre chapa de madera.

COMENTARIO:

El artista ha plasmado este conjunto de barcos amarrados en el puerto, esperando el momento en que tengan que salir a faenar.

La imagen es muy real y consigue darle vida y ajetreo que les espera. Muy bien conseguido.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno,

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Pasillo de la tercera planta, a la izquierda.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: PIN048.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: MÁRTIRES JESUITAS.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVII ó XVIII comienzo.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 84 cm X 62 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Un grupo de 40 jesuitas, se encuentra el JHS en la parte alta del cielo, de ellos 7 llevan la palma del martirio visible, uno que se encuentra de rodillas la tiene en el suelo. El principal preside el grupo tiene en las manos un cuadro de la Virgen con el Niño (Ignacio de Azevedo o Acevedo) Los dos que se encuentran a su lado llevan ornamentos sagrados. Junto al JHS ángeles llevan palmas.

Con el Beato Ignacio de Azevedo viajaban 39 compañeros, de los que 32 eran portugueses y 8 españoles (de entre 15 y 30 años, entre los que estaba el viguereño y riojano H. Gregorio Escribano), quienes se dirigían a Brasil en el año 1570. En el grupo había dos sacerdotes, un diácono, 23 estudiantes y 14 Hermanos. La expedición la componían 86 personas, de los cuales 70 eran jesuitas y el resto era personal seglar. Todos fueron martirizados por los herejes Hugonotes en Tazacorte, Tenerife, excepto el cocinero al que le perdonaron la vida para cocinar para ellos. Éste fue quien declaró en Francia lo sucedido y con su testimonio conocemos lo que sucedió. Sin embargo, ni en Roma ni en Lisboa tienen dicha información, por lo que cabe suponer que se perdió definitivamente.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería del segundo piso.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-, 1999 M. Montero Agüera,
23 –IV-1999.

NÚMERO: PIN049.

OBJETO: Pintura, cuadro.

TEMA: Dolorosa.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVII final.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Andaluza.

DIMENSIONES: 41cm X 36 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

La Virgen Dolorosa de busto con las manos unidas y el manto verde oscuro. Expresivo. Tiene un marco dorado de la época.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, muy reseco y con peligro de que salte la pintura, obscurecido por polvo.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Escalera en segundo piso.
Actualmente se encuentra en la Habitación del P. Provincial.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX-1999 M. Montero Agüera, 23 –IV-1999.

NÚMERO: PIN050.

OBJETO: Pintura.

TEMA: Corazón de Jesús. Icono 08284

AUTOR: Stanislao Fondra Martho.

ESTILO: Oriental.

DIMENSIONES: 72 X 50 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre madera.

COMENTARIO:

Cristo aparece vestido con túnica roja, fajín dorado, así como una franja también dorada que le baja del hombro. Melena ovalada y barba que enmarcan la cara de Jesús.

El iconografiado mira de frente al espectador con sus ojos rasgados y con una suave sonrisa que acerca a todo el que se le aproxima.

Su mano derecha está bendiciendo y su mano izquierda la acerca al corazón de donde salen los rayos de amor a todos.

El fondo es dorado y presenta escritura griega.

Se le aprecia un ligero ladeamiento del cuello que estropea un poco la calidad del cuadro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala grande de reuniones en el sótano.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

NÚMERO: PIN051.

OBJETO: Cuadro.

TEMA: Corazón de Jesús.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX-XX.

DIMENSIONES: 88 X 49 cm.

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo.

COMENTARIO:

Cristo aparece vestido con túnica blanca y manto rojo. Se halla ladeado hacia la izquierda.

Los brazos los tiene abiertos y muestra las palmas de las manos con las llagas de la Crucifixión, así como la víscera del corazón que muestra en el centro, con sus rayos correspondientes. Ésta también presenta la llaga de la lanzada

En torno a la cabeza se aprecia la aureola con la cruz de fondo.

En la parte trasera se puede leer lo siguiente:

Autor: Manuel Gómez Moreno (1834-1918).

Su nieta: Carmen Gómez-Moreno Rodríguez (1914-2008) se lo regaló al P. Ignacio Maury (del Colegio Mayor Loyola de Granada). Eran primos segundos (G. Verd s.j.) 2015.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado, 1989 M. Montero
Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: ARQ y ESC.001.

OBJETO: Arquitectura y escultura.

TEMA: Fuente con cabeza de león.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento español.

DIMENSIONES: 89 cm X 102 cm y de profundidad 50 cm.

MATERIALES: Piedra y mármol.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Fuente ahora en el jardín de la Residencia de Profesores, Comunidad de Cartuja, antes en uno de los patios de la Cartuja monasterio. La cabeza de león es para el agua. Tiene de fondo azulejos granadinos del Máximo, que estaban en la capilla (dos JHS, y otros arabescos). A los lados dos escalones como bancos.

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: ESC002.

OBJETO: Escultura.

TEMA: Fuente octogonal, escultura.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento granadino.

DIMENSIONES: Caja lado del octógono 50 cm, tota de perímetro 400cm. altura de la copa 35 cm.

MATERIALES: Piedra gris.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Es una fuente octogonal, que perteneció al antiguo monasterio cartujo, y pasó a este jardín tras la ruina de los patios de la Cartuja, se emplazó aquí hacia 1977.

PROCEDECIA: Antiguo monasterio de la Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 Montero Agüera, 12 -VI-1999.

NÚMERO: **ESC003.** y ARQ

OBJETO: Escultura y arquitectura.

TEMA: Fuente Renacentista.

AUTOR: **Anónimo.**

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento español. Granada.

DIMENSIONES: 84cm altura X 276 cm anchura, y 146 cm profundo.

MATERIALES: Mármol.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Gran fuente por sus dimensiones y su fábrica. Tiene dos chorros de agua. Se le ha colocado de fondo un azulejo central con el JHS de la capilla del Máximo y otros azulejos. Adosada a la pared.

PROCEDECIA:

La fuente procede del antiguo monasterio de la Cartuja. De ahí su antigüedad y valor.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

Deterioros: Al traerla a este lugar se fracturó la parte de los chorros de agua.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín detrás del estanque del Sgdo. Corazón.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 Montero Agüera,
12 -VI-1999.

NÚMERO: ESC004.

OBJETO: Basas, escultura.

TEMA: Basas.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento español, Granada.

DIMENSIONES: 43 cm X 40 cm.

MATERIALES: Piedra.

TÉCNICA: Talla.

COMENTA

Son dos basas del antiguo monasterio de la Cartuja. Como estas en el jardín hay restos de arcos, y de columnas (cuatro fustes de piedra, dos de mármol con basa...) que se encuentran también para decorar el jardín y tienen la misma procedencia.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín, donde está el Sgdo. Corazón.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX. 1999 Montero Agüera, 12 -VI-1999.

NÚMERO: **ESC005.**

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: Cabeza de Cristo.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVII.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 26 cm X 24 cm. Peana dorada de 29 cm de diámetro, esta es de madera y mármol.

MATERIALES: Barro cocido.

TÉCNICA: Modelado.

COMENTARIO:

Muy expresiva, con la boca entreabierta, policromada sobriamente.

PROCEDECIA: fue un donativo hacia el 1978, al P. Moore.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería del Primer piso.
Actualmente en la habitación de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX. 1999 Montero Agüera, 23
-VI-1999.

NÚMERO: **ESC006.**

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: CRISTO CRUCIFICADO.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: Final del XVII o del XVIII.

ESTILO: **Barroco.**

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: Cristo: 73 cm X 42 cm. Cruz: 100 cm X 59 cm.

MATERIALES: Madera.

TÉCNICA: Talla policromada.

COMENTARIO:

Muy buena talla y muy expresivo.

El paño de pureza barroquizante.

Estuvo en el altar mayor de la Capilla del Teologado (Máximo) desde la fundación.

La cruz tiene tres remates de plata en los extremos.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Muy deteriorado, especialmente la mano izquierda que le falta algún dedo. Y en el pie. Muy expresivo el rostro.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Pallarés, Leopoldo. 1997 Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: **ESC007.**

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: CRISTO CRUCIFICADO.

AUTOR: Domingo Sánchez de Mesa, Granadino.

DATACIÓN: 1976.

DIMENSIONES: Cristo: 120 cm X 90 cm. Cruz: 273 cm X 125 cm.

MATERIALES: Madera **policromada.**

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

El Cristo fue encargado por el P. More para que presidiera la nueva capilla de la Residencia de Profesores, así como los cuadros de los retablos de la capilla mudéjar del Máximo que habían sido realizados casi un mes antes. Cfr. Adrián José Pérez Álvarez. Crucificado en La huella de los jesuitas en Granada. Del Colegio de San Pablo a la Facultad de Teología. Francisco Javier Martínez Medina (ed.). Facultad de Teología, Granada, 2014, p. 603-604.

Es la última obra del escultor **a sus 73 años.** Perfecta anatomía. Cristo muerto.

Se conserva el documento de pago. El autor la valoraba como la mejor suya.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad. **Residencia de profesores.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M^a Luisa Rosado. 1989 Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: ESC008.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: Crucifijo.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Andaluza, Granada.

DIMENSIONES: 63 cm X 36 cm con la cruz. Peana: 11 cm X 25 cm.

MATERIALES: Madera policromada.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

En la sacristía estuvo siempre, ya en el Máximo. Devoto y expresivo.

PROCEDECIA: **Procede del Máximo.**

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 -VI- 1989 M. Montero Agüera, 29 -IV-1999.

NÚMERO: ESC009.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: REINA Y MADRE.

AUTOR: Granda.

DATACIÓN: 1944.

ESCUELA: Madrileña.

DIMENSIONES: 147 cm altura X 79 cm ancho X 73 profundidad

MATERIALES: Madera policromada.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

María Virgen sentada con túnica rosa y manto verde, sostiene con la mano izquierda al Niño Jesús, que descansa sobre su n izquierda, y bendice. El Niño tiene en el pecho el corazón con corona de espinas, y la cruz. También la Virgen tiene en el pecho el corazón con llamas y rosas en corona. La Virgen sostiene un libro que pone: Mostra re ese matrem...Procura...(x)

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular (el Niño Jesús en su mano derecha le faltan dos dedos, y alguna raja)

FUNCIONALIDAD: Decoración, culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares mayo 1989 M. Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: ESC010.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: Sagrado Corazón.

AUTOR: Realista. Granada.

DATACIÓN: 1899.

DIMENSIONES: 250 cm aproximadamente.

MATERIALES: Mármol blanco.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Sobre el mundo está de pie con la mano derecha bendice y con la izquierda sobre el pecho señala el corazón, se hizo para la fachada del Colegio Máximo, donde estuvo hasta su traslado a este jardín, aun se nota en el antiguo edificio el sito donde estuvo.

PROCEDECIA:

Hecho con la aportación económica de la familia de un jesuita.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto y decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín, estanque segundo, cerca de la Facultad de Teología.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares mayo 1989 M. Montero
Agüera, 12 –VI-1999.

NÚMERO: ESC011.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: VIRGEN MARÍA.

AUTOR: OLOT

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: OLOT.

DIMENSIONES: 77 cm altura, 26 cm ancho y profundo.

MATERIALES: Escayola de Olot.

TÉCNICA: Escayola tallada o con molde.

COMENTARIO:

Se le llama y es de la Fundación de Cartuja, por eso de devoción. Es una Inmaculada, pues tiene el dragón a sus pies, las manos juntas y la mirada hacia abajo. Túnica blanca y manto azul con cenefa decorada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sobre la consola del Salón de entrada.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1- IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 -IV-1999.

NÚMERO: ESC012.

OBJETO: Escultura, talla bulto redondo.

TEMA: Inmaculada sobre columna renacentista.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: Virgen: 87 cm. Columna: fuste 120 cm. Basa 19 cm X 40 cm X 40 cm.

MATERIALES: Piedra, o mármol. Virgen de cemento.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Inmaculada sobre nubes con manto y las manos unidas, imita a la de Alonso Cano, pero sin recoger el manto por la parte baja. La columna debe ser del antiguo monasterio de la Cartuja.

La Virgen la refaló a la Casa Conchita, hija del jardinero Miguel, que estuvo siempre en casa, hacia 1942.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Jardín de entrada a la derecha.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1- VIII- 1999 M. Montero
Agüera, 9 –VIII-1999.

NÚMERO: ESC013.

OBJETO: Talla de bulto redondo. Escultura.

TEMA: INMACULADA.

AUTOR: estilo de Martínez Montañés.

DATACIÓN: 1985.

ESCUELA: Sevillana.

DIMENSIONES: 65 cm X 26 cm.

MATERIALES: Escayola.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

El original está en Bonares (Huelva) y el dueño la envió a Sevilla a restaurar, y el restaurador antes de hacerlo sacó un vaciado de la imagen, y luego ha hecho varias copias en escayola, una de ellas el H. Trinidad Rodríguez la trajo a la enfermería de Cas.

Por caída del manto, amplitud de él, ángeles... es de estilo Montañés.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: **Regular. Necesita una restauración.**

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: Pallarés, 1997 M. Montero Agüera, 30 -IV-1999.

NÚMERO: ESC014.

OBJETO: Escultura.

TEMA: Inmaculada.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 75,7 X 26 X 37,5 cm.

TÉCNICA: Madera estofada y policromada.

COMENTARIO:

La Virgen aparece vestida con túnica estofa y ornamentada con elementos geométricos, hojas y flores en oro. Manto rojo con cenefa dorada y ornamentación a base de una línea quebrada y hojas.

La imagen se halla sobre nubes y el creciente lunar con las puntas hacia arriba.

La melena le cae por los hombros hacia adelante. El rostro lo tiene con cierto aire pálido. Mirada perdida, triste y como si el artista hubiera querido mostrarnos otro tipo de Virgen María.

Las manos las tiene juntas, en actitud oracional.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

Deterioros: El dedo "corazón" de la mano derecha lo tiene roto, así como los desprendimientos pictóricos que se dejan ver en el rostro, la túnica en la manga y en la parte inferior y posterior.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sobre el armario de entrada al piso 2º.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

NÚMERO: ESC015

OBJETO: Escultura.

TEMA: S. Ignacio de Loyola.

AUTOR: Antonio González Orea.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 175 X 51 cm.

MATERIALES: Madera y metal.

TÉCNICA: Madera policromada.

COMENTARIO:

Vestido con camisa, sotana, fajín y manteo, se encuentra mirando hacia abajo, mostrándole con ambas manos el anagrama del IHS con la cruz sobre la "H" a todo el que se acerca.

Esta imagen recuerda a la de S. Estanislao de Kostka, que se encuentra en el vestíbulo de la Enfermería, junto al Colegio del Palo. Es de suponer que ambas son del mismo autor.

Esta escultura pertenece al mismo escultor que la que existe en la entrada de la Enfermería de Málaga y la que se encuentra en una escalera de la Facultad de Teología de Granada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Entrada a la Residencia de Profesores, cerca de la puerta de la Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

NÚMERO: ESC016.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: S. José con el Niño en brazos.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: hacia 1978.

ESCUELA: Granada.

DIMENSIONES: 69 cm sin la peana, con ella 73 cm.

MATERIALES: Mármol blanco.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

S. José con el Niño en brazos. Colocado sobre un pilar poligonal.

S. José tiene una vara de azucenas, el Niño bendice y tiene en la otra mano el mundo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 12 –VI-1999.

NÚMERO: ESC017.

OBJETO: Escultura de bulto redondo, busto.

TEMA: SAN IGNACIO DE LOYOLA.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 82 cm X 70 cm y 45 cm profundo.

MATERIALES: Madera policromada.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Buen estofado. El santo sostiene con la mano derecha una banderola metálica con el JHS dentro de un círculo y en la mano izquierda (que no tiene sentido) (x) Tibi soli peccavi mundi, en cada hoja un dibujo el JHS y un corazón con llamas y espinas. En el pecho reliquia.

PROCEDECIA:

Fue donado por las Jerónimas al P. Moore.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. Facultad de Teología. Actualmente se encuentra en el recibidor de la casa.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: A. Matías G^a Gómez, 1990 Manuel
Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: ESC018.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: S. Estanislao de Kostka.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Italiana.

DIMENSIONES: 41 cm de altura, la peana: 40 cm X 23 cm.

MATERIALES: Mármol verde la peana, mármol negro en cuerpo, y alabastro cabeza y manos.

TÉCNICA: Talla en alabastro y mármol negro.

COMENTARIO:

Es una bella obra, regalo de los congregantes al P. Viu, en Jerez, él lo regaló a esta casa. Tiene una chapita metálica, que dice: "Erudi filios et refrigerabit te, et dabit delicias animas" Prov. 29,17

FUNCIONALIDAD: Culto y decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. **Actualmente se encuentra en la 1ª sala de visitas.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IX-1999.

NÚMERO: ESC019.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: S. José con el Niño en brazos.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: hacia 1978.

ESCUELA: Granada.

DIMENSIONES: 69 cm sin la peana, con ella 73 cm.

MATERIALES: Mármol blanco.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

S. José con el Niño en brazos. Colocado sobre un pilar poligonal.

S. José tiene una vara de azucenas, el Niño bendice y tiene en la otra mano el mundo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 12 –VI-1999.

NÚMERO: ESC020.

OBJETO: Escultura de bulto redondo, busto.

TEMA: SAN IGNACIO DE LOYOLA.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 81 cm X 70 cm y 45 cm profundo.

MATERIALES: Madera policromada.

TÉCNICA: Talla.

COMENTARIO:

Buen estofado. El santo sostiene con la mano derecha una banderola metálica con el JHS dentro de un círculo y en la mano izquierda (que no tiene sentido) (x) Tibi soli peccavi mundi, en cada hoja un dibujo el JHS y un corazón con llamas y espinas. En el pecho reliquia.

PROCEDECIA:

Fue donado por las Jerónimas al P. Moore.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: A. Matías G^a Gómez, 1990 Manuel
Montero Agüera, 20 –IV-1999.

NÚMERO: ESC021.

OBJETO: Escultura de bulto redondo.

TEMA: S. Estanislao de Kostka.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Italiana.

DIMENSIONES: 41 cm de altura, la peana: 40 cm X 23 cm.

MATERIALES: Mármol verde la peana, mármol negro en cuerpo, y alabastro cabeza y manos.

TÉCNICA: Talla en alabastro y mármol negro.

COMENTARIO:

Es una bella obra, regalo de los congregantes al P. Viu, en Jerez, él lo regaló a esta casa. Tiene una chapita metálica, que dice: "Erudi filios et refrigerabit te, et dabit delicias animas" Prov. 29,17

FUNCIONALIDAD: Culto y decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. **Actualmente se encuentra en la 1ª sala de visitas.**

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo IX- 1999 M. Montero Agüera, 23 -IX-1999.

NÚMERO: ESC022.

OBJETO: Escultura.

TEMA: Dolorosa.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 33 X 5,5 X 8,7 cm.

MATERIALES: Madera policromada y tela.

TÉCNICA: Imagen de devoción para vestir.

COMENTARIO:

La representación de la Virgen se encuentra ataviada con túnica que simula capa por detrás, en color marrón y que se parece, en el color, al hábito de las clarisas, aunque no sea idéntico. De todos modos, se le ha colocado una túnica color negro con el anagrama del JHS en el pecho y un gran velo que va de la cabeza a casi los pies, indicando también con el rostro el padecimiento y dolor ante la muerte de su Hijo.

Muy probablemente se trate de una imagen de devoción que las jóvenes novicias llevaban al monasterio y que tendrían en sus celdas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Presenta algunas fracturas en los laterales del rostro y en los dedos de la mano izquierda.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación de la Sacristía, balda 4ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

NÚMERO: ESC023.

OBJETO: Escultura.

TEMA: S. Juan Evangelista.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 103 X 33 X 30 cm.

MATERIALES: Escayola.

TÉCNICA: Escayola policromada.

COMENTARIO:

El santo aparece vestido con túnica verde y manto rojo. Las manos las tiene en el pecho y su mirada está puesta en lo alto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

Deterioros: Se encuentra agrietado en la peana y un poco en el lado izquierdo del santo.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

NÚMERO: ARQ001

OBJETO: Arquitectura.

TEMA: Columna, fuste y capitel.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento español, Granada.

DIMENSIONES: Fuste 202 cm, basa 23 cm. Capitel 23 cm.

MATERIALES: Mármol.

TÉCNICA: Talla.

PROCEDECIA:

Dos columnas procedentes del antiguo monasterio de la Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: En el jardín detrás del estanque del Sgdo. Corazón.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 Montero Agüera, 12 -VI-1999.

NÚMERO: ARQ002.

OBJETO: Arquitectura.

TEMA: Basa y fuste 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI.

ESTILO: Renacimiento granadino.

DIMENSIONES: 58 cm X 38 cm X 43 X 35 cm (las tres últimas son de la basa).

MATERIALES: Piedra.

TÉCNICA: Escultura, arquitectura.

COMENTARIO:

Hay dos iguales.

PROCEDECIA: es de los restos de las obras del claustro y monasterio de los cartujos, como ocurre con las fuentes.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Jardín de la Residencia de Profesores.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo Septiembre 1999 Montero Agüera, 24 -IX-1999.

NÚMERO: MOB001

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Atril 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESCUELA: Granadina (?).

DIMENSIONES: 29 cm altura X 36 cm anchura. Tablero que sustenta el misal: 36 cm X 25 cm.

MATERIALES: Madera

TÉCNICA: Ebanistería

COMENTARIO:

Es un atril cuyo tablero está grabado con adornos de madera de otro color, como taracea, y con nácar. En el centro grabada la cruz. Los laterales en forma de arcos góticos. Hay dos ejemplares iguales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capillas pequeñas individuales.

FUNCIONALIDAD: Culto.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IV- 1999 Montero Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB002

OBJETO: Mobiliario

TEMA: Espejo.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Francés, estilo Imperio, o Luis XV

ESCUELA: Francesa.

DIMENSIONES: 80 cm. X 50 cm. contando el adorno superior el espejo solo: 58 cm X 50 cm.

MATERIALES: Madera, metal, y espejo (cristal)

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Es un espejo oval, con marco dorado y adorno barroquizante, o rococó en la parte superior, en el marco tiene tres soportes metálicos para tres velas, en la parte inferior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 –IV-1999.

NÚMERO: MOB003.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Reloj de pared, de pesas y péndulo.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Francés (?) de Luis XV.

ESCUELA: Francesa.

DIMENSIONES: 117 cm altura 33 cm de ancho 13 cm profundo.

MATERIALES: Madera, hierro, cristal, estaño.

COMENTARIO:

Reloj de pared, de pesas. Muy exacto. Tiene adornos metálicos: en la parte superior, y en la parte baja ee flores...en la puerta, en la parte alta a cada lado un guerrero uno con espada y otro con escudo.

PROCEDECIA:

Perteneció a la Duquesa de Pastrana, que lo dono a la Compañía. Ella lo tenía en su habitación, y al morir dejó dicho lo entregaran a los jesuitas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de paso al jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero
Agüera, 29 –IV-1999.

NÚMERO: MOB004.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Perchero.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII final.

ESTILO: inglés.

ESCUELA: Inglesa.

DIMENSIONES: 200 cm altura, pie oval: 55 cm X 42 cm.

MATERIALES: Madera y metal.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Un cilindro de madera de caoba vertical rematado en adornos metálicos, como remate sostiene seis salientes metálicos horizontales (falta uno) que son perchas. Cada uno de 14 cm. A 64 cm de la base hay una mesita movable con dos orificios, para bastones, de 25 cm X 32 cm de forma oval. El pie base tiene forma de vasija para el agua o sujetar los bastones.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Le falta una de las perchas metálicas.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas tercera.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 –V-1999.

NÚMERO: MOB005.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa consola.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII final ó S. XIX.

ESTILO: Barroco final. Es estilo francés de Luis XVI.

DIMENSIONES: 95 cm X 93 m y 52 de fondo.

MATERIALES: Madera dorada y mármol.

TÉCNICA: Tallada y dorada.

COMENTARIO:

Hecha para sostener el Sagrario del mismo estilo. Así estuvo en el Puerto de Sta. María, luego en Córdoba y al fin en Granada. Tiene un cajoncito.

PROCEDECIA: Donación de familia del P. José Luis Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Enfermería. Sostiene el Sagrario.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Leopoldo Pallarés 1997 M. Montero Agüera, 21 –IV-1999.

NÚMERO: NÚMERO: MOB006.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Moderna actual.

ESCUELA:

DIMENSIONES: 72 m de altura el tablero cerrado 109 cm de largo y 47,5 cm sin desdoblar, abierto 950 cm. Patas 99 cm separada

MATERIALES: Madera.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Mesa utilitaria ampliable, de madera con patas torneadas, que son dos y descansan sobre un trípode cada una también tallado. Las dos patas unidas por travesaño.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, una de las patas estropeada.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas de paso al patio.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 1 –V-1999.

NÚMERO: MOB007.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Cómoda.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVIII.

ESTILO: Tipo inglés del XVIII.

DIMENSIONES: 99 cm de altura, 126 cm de anchura 62 cm profundidad.

MATERIALES: Madera de cedro.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Cómoda con cuatro cajones, de ellos los tres más bajos grandes, el superior dividido en dos. Su forma es cóncava y convexa, y las patas muy pequeñas son garras.

De metal las asas para tirar de los cajones. Dos asas han sido cambiadas, las superiores.

PROCEDECIA:

Parece procede de Jerez, P: José L. Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero
Agüera, 23 -IV-1999.

NÚMERO: MOB008.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Banqueta.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

DIMENSIONES: 52 cm X 49 cm.

MATERIALES: Madera y terciopelo rojo.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Hay tres iguales. El asiento de terciopelo rojo. Las patas talladas y pintadas de negro.

En la foto se ve también la cruz dorada que hace juego con los cuatro candelabros del mismo estilo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

Condición:

Deterioros:

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 8 –VI- 1999 M. Montero Agüera, 24 –V-1999.

NÚMERO: MOB009.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa tallada.

AUTOR: Francisco de Borja (Churriana. Málaga).

DATACIÓN: 1998.

ESTILO: Moderno.

DIMENSIONES: 80 cm de alto X 100 cm ancho X 80 cm de profundo.

MATERIALES: Madera de caoba.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Mesa funcional moderna de patas torneadas, color caoba. Diseño formal.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 22 -IV-1999.

NÚMERO: MOB010.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Imperio, francés.

DIMENSIONES: 74 cm de altura, 127 cm X 111 cm tablero oval.

MATERIALES: Madera de caoba.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

El tablero descansa sobre un pie en el centro, que luego se abre en cuatro adosadas a este, y se apoyan en cuatro bolas.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, aunque es conveniente barnizarla.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de lectura y de estar.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 –IV-1999.

NÚMERO: MOB011.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Arcón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVI ó XVII.

ESTILO: Mudéjar.

DIMENSIONES: 93 cm altura X 146 cm de anchura y 59 cm de profundidad.

MATERIALES: Madera.

TÉCNICA: Ebanistería, tallado.

COMENTARIO:

El amplio frontal está todo tallado con círculos y cuadrados. Los laterales no están tallados, sino sencillos. Se adquirió por mediación de D. Antonio Dalmases, hacia el 1978.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 3 –V-1999.

NÚMERO: MOB012.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Banco.

DATACIÓN: S. XVII.

ESTILO: Castellano.

DIMENSIONES: 85 cm altura, 186 cm longitud y 39 cm de profundo.

MATERIALES: Madera y hierro.

TÉCNICA: Carpintería, ebanistería.

COMENTARIO:

Banco austero como los muebles castellanos del XVII, es sencillo y tiene clavos y refuerzos de hierro.

Una tiranta de hierro forjado por debajo le da consistencia.

PROCEDECIA:

Llegados a esta casa hacia 1978, por mediación de D. Antonio Dalmases, restaurador y erudito en tiempo del P. Eduardo Moore.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB013.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Sillón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Francés. Luis XV.

DIMENSIONES: 100 cm altura, respaldo 61 cm anchura, asiento: 61 cm X 61 cm.

MATERIALES: Madera noble y tela.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Patas curvas talladas, como los brazos y todo el respaldo. Fue tapiado recientemente con ese color oro viejo. La parte superior del respaldo está rota.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Habitación del P Provincial.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 5 -V-1999.

NÚMERO: MOB014.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Sofá.

AUTOR: Anonimo.

DATACIÓN: S. XIX hacia 1780.

ESTILO: Luis XV.

ESCUELA: Francesa

DIMENSIONES: 1000 cm de altura, 172 de ancho y 54 cm de profundo.

MATERIALES: Madera y tela.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Compañero de ocho sillas del mismo estilo.

PROCEDECIA: Donación de la familia del P. José Luis Díez a Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS: Tapizado recientemente, en 1991.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas Tercera.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 –V-1999.

NÚMERO: MOB015.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Archivador.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Inglés.

ESCUELA: Inglesa.

DIMENSIONES: 56 cm X 42 cm de ancho. El pie 28 cm alto, X 44 cm. la parte del archivador: 48 cm X 43 cm.

MATERIALES: Madera de caoba.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Es un mueble no frecuente, archivador de documentos grandes (planos...) que tiene un asa también de madera para llevar y cuatro compartimentos. El conjunto de abajo es todo tallado en sus dos patas que descansan sobre otras dos más pequeñas bella confección y diseño.

PROCEDECIA:

Debió ser de la familia del P. José L. Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de la Enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 –V-1999.

NÚMERO: MOB016.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 75 cm altura, tablero:84 cm X 52 cm.

MATERIALES: Madera e incrustaciones.

TÉCNICA: Ebanistería. Taracea granadina.

COMENTARIO:

La mesa tiene las patas torneadas y unidas entre sí. El tablero es el que es de taracea muy fina, con cuatro cenefas distintas de adornos y en el centro una estrella. Todo de taracea. En los cuatro laterales un trozo en el centro de leyenda árabe.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas tercera.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB017.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Armario, Cómoda.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: granadino.

DIMENSIONES: 89 cm X 125 cm y de fondo 61 cm.

MATERIALES: Madera de nogal con incrustaciones granadinas.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Tiene tres cajones con tiradores metálicos, son anillas y de fondo cráteras.

FUNCIONALIDAD: Decoración y uso.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de T.V. grande.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 Montero Agüera,
12 –VI-1999.

NÚMERO: MOB018.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Armario.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Moderna, actual.

DIMENSIONES: 76 cm X 110 cm x 30 cm.

MATERIALES: Madera lacada y chapeada, mármol.

TÉCNICA: Carpintería, ebanistería.

COMENTARIO:

Es armario de madera pintura brillante que parece lacado, color rojizo, tiene dos puertas y dos cajoncitos. El tablero es de mármol.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas de paso a patio.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB019.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Silla 5.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Luis XV francés.

DIMENSIONES: 100 cm de altura, respaldo 49 cm anchura, asiento 50 cm de ancho por 45 cm.

MATERIALES: Madera y terciopelo.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Hay cinco sillas iguales. Patas curvas y respaldo también, madera pintada en negro, y tapizado en rojo el asiento y el respaldo.

PROCEDECIA:

Donación al Colegio Máximo, Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas de paso a patio.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 29-IV-1999

NÚMERO: MOB020.

OBJETO: Mobiliario. Esta ficha está relacionada con la nº 14

TEMA: Consola.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Luis XV.

DIMENSIONES: 94 cm altura X 140 cm anchura y 57 de profundidad.

COMENTARIO:

La madera en su color, y la talla es muy fina.

PROCEDECIA:

Donación de la familia del P. José Luis Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada y de paso al jardín.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 –IV-1999.

NÚMERO: MOB021.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Mesa.

AUTOR:

DATACIÓN: S. XVIII

ESCUELA: Inglesa.

DIMENSIONES: 72 cm altura, 80 cm. anchura, y de profundo 42 cm.

MATERIALES: Madera, metal dorado, incrustaciones.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Mesa chapeada, con diversos colores y adornos; tiene metálicos: decoración por delante y los la...de guirnalda de flores, también adorno en el tablero.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, pues falta algún trozo del chapeado, y el metal suelto.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Galería de la enfermería.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 30 -IV-1999.

NÚMERO: MOB022.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Banco.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVII.

ESTILO: castellano.

DIMENSIONES: 92 cm altura, contando respaldo, 232 anchura, y 39 cm de profundo.

MATERIALES: Madera y hierro.

TÉCNICA: Carpintería, ebanistería.

COMENTARIO:

Hay dos bancos iguales. Estilo castellano, austero con patas talladas y remate en el respaldo de una mano (de 9 cm.). tiene clavos. Tiene hierro (una barra forjada) por debajo para darle seguridad y tallado el borde del respaldo y asiento.

PROCEDECIA:

Llegaron a esta Residencia hacia 1978, en tiempo del P. Eduardo Moore, por mediación de D. Antonio Dalmases erudito y restaurador.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la casa.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB023.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Sillón.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XVII.

ESTILO: Silla de Felipe II.

DIMENSIONES: 82 cm X 71 cm.

MATERIALES: Madera tallada y cuero.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Sillón con asiento y respaldo de cuero y pies, que son curvos y pueden plegarse, y brazos de madera tallada. Muy usados en el XVII, y austeros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular. Algo gastado el cuero y la madera por el uso.

Condición:

FUNCIONALIDAD: Decoración y culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999 M. Montero Agüera, 3 -V-1999.

NÚMERO: NÚMERO: MOB024.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Sillones 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Luis XIV.

DIMENSIONES: 100 cm altura, 74 cm. anchura el respaldo. El asiento. 47 cm X 56 cm.

MATERIALES: Madera y tela roja.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Sus patas son curvas y el respaldo está tallad finamente. Son dos sillones iguales.

PROCEDECIA:

De la familia del P. José L. Díez, ya estaban en la Cartuja (Máximo).

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Lectura o de estar.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero Agüera, 29 -IV-1999.

NÚMERO: MOB025.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Silla 8.

DATACIÓN: S. XIX hacia 1780.

ESTILO: Luis XV.

ESCUELA: Francesa.

DIMENSIONES: 100 cm X 45 cm anchura de respaldo. Asiento: 50
45 cm.

MATERIALES: Madera y tela.

TÉCNICA: Ebanistería.

COMENTARIO:

Con ellas, que son OCHO sillas iguales, hace juego un sofá.???

PROCEDECIA:

Donadas por la familia del P. José Luis Díez a Cartuja, Máximo.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS: Fueron recientemente
tapizadas, hace cuatro años (1996).

FUNCIONALIDAD: Uso comunitario.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas tercera.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 -IX- 1999 M. Montero
Agüera, 1 -V-1999.

NÚMERO: MOB026.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: columna salomónica roja 2.

AUTOR: Anónimo.

DIMENSIONES: 82 altura y diámetro de base 35 cm.

MATERIALES: Porcelana.

TÉCNICA: Cerámica vidriada.

COMENTARIO:

Hay dos iguales.

PROCEDECIA:

Proceden de la familia del P. José Luis Díez. Ya estaban en Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración y culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas 2ª y 3ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo -IX- 1999 M. Montero Agüera, 22 -IV-1999.

NÚMERO: MOB027.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Florero 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

DIMENSIONES: 14 cm de altura, 8,5 cm de base, y 11 de boca.

MATERIALES: Alabastro.

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Tiene un color celeste. Ha sufrido a tal vez por el agua al poner las flores. Hay dos iguales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Mal, pues está muy deteriorado.

FUNCIONALIDAD: Almacenado. Alguna vez para el culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Cuarto de la Sacristía.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999 M. Montero Agüera, 4 -V-1999.

NÚMERO: MOB028.

OBJETO: Mobiliario. Plato de cerámica.

TEMA: Alhambra.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: 1997.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 35 cm de diámetro.

MATERIALES: Barro cocido.

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Presenta en colores la vista de la Alhambra.

Hay en la casa otros de estilo granadino de la misma cerámica en el comedor de la comunidad.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala grande de T. V.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo –IX- 1999 M. Montero Agüera, 12 –VI-1999.

NÚMERO: MOB029.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Jarrón chino (Hay dos iguales)

DATACIÓN: K'ang-hi (1662-1722) o la K'ieb-hon (1736-95).

ESCUELA: China.

DIMENSIONES: 35 cm. altura X 18 cm. Base.

MATERIALES: Porcelana

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Las asas son doradas y son cabezas de dragones, y los adornos en relieve son cuatro dragones dorados y enfrentados. En la parte más ancha, dos escenas de familia (sic), con seis figuras, y otras dos con flores, frutos y pájaros. Otras dos escenas en la parte alta.

PROCEDECIA:

Proceden de Jerez, de la familia del P. José L. Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

Deterioros: de los dos hay uno que está pegado, pues se rompió.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Culto (a veces).

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sacristía. Actualmente se encuentran sobre una mesa, en el tercer piso, lado izquierdo-

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Fco. J. Martínez Medina 1988 M.
Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: MOB030.

OBJETO: Mobiliario.

TEMA: Pie de cerámica.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESCUELA: Granadina.

DIMENSIONES: 50 cm X 19 cm. Pie cuadrado 19 cm X 19 cm.

MATERIALES: Barro cocido al horno.

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Es un pie para colocar florero o jarro color verde, la base es cuadrada el fuste cilíndrico. Termina en cuadrado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Decoración. Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21-V- 1999 M. Montero Agüera, 3 -V-1999.

NÚMERO: CER001.

OBJETO: Cerámica.

TEMA: Crátera de cerámica vidriada.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Pompeyano.

DIMENSIONES: 41 cm X 29 cm. Pie 18 cm X 18 cm.

MATERIALES: Porcelana vidriada.

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Hay dos iguales. Una cenefa con niños danzando, las asas con mascarones y en los otros lados dos cabezas, una en cada lado de Hermes con casco alado. Bellos dibujos a color, dominando el verde y el blanco.

PROCEDECIA:

Proceden de la familia del P. J. L. Dfiez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración, culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 –Pts (sic)- 1999 M. Montero Agüera, 3 –V-1999.

NÚMERO: CER002.

OBJETO: Cerámica.

TEMA: Jarrón 2.

AUTOR: Anónimo.

DIMENSIONES: 47 cm de altura, 52 cm. de anchura.

MATERIALES: Porcelana.

TÉCNICA: Cerámica vidriada roja.

COMENTARIO:

Gran brillo y hacen juego con dos columnas salomónicas.

PROCEDECIA:

Hay dos, proceden de .la familia del P. José Luis Diez, del Máximo después

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Uno bueno, el otro con falta de algún trozo por fractura.

FUNCIONALIDAD: Decoración, culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de Visitas 2ª y 3ª.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, S.J. 22 –IV-1999.

NÚMERO: CER003.

OBJETO: Cerámica.

TEMA: Ánfora romana.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. II ó III.

ESCUELA: Romana.

DIMENSIONES: 88 cm altura X 30 cm diámetro de anchura.

TÉCNICA: Cerámica.

COMENTARIO:

Está en un pie de hierro forjado de 64cm altura X 30 cm de diámetro.

PROCEDECIA:

Procedente de Cádiz, donación a la Facultad de Cartuja.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, para al darle un barniz. Observa adheridas de conchas marinas, de donde se sacó el ánfora.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Sala de entrada a la Residencia.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: M. Merlo 1 –IX- 1999 M. Montero Agüera, 22 –IV-1999.

NÚMERO: CER004.

OBJETO: Cerámica.

TEMA: Pie de cerámica para candelabro florero 2.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XIX.

ESTILO: Pompeyano.

DIMENSIONES: 100 cm X 36 cm. El pie cuadrado de la basa 36 cm.

MATERIALES: Porcelana.

TÉCNICA: Cerámica vidriada.

COMENTARIO:

Hay dos iguales de color verde con bella decoración, un mascarón con grutescos. Cerámica verde brillante.

PROCEDENCIA:

Procede de la familia del P. José Luis Díez.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Decoración.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: Diego Casares 21 -V- 1999 M. Montero Agüera, 3 -V-1999.

NÚMERO: VAR001

OBJETO: Varios.

TEMA: Vidriera, pintura.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: 1974.

ESCUELA: Moderna, actual.

DIMENSIONES: Grande: dividida en cuatro partes de 100 cm, 98, 100 y 100 cm anchura, todas de altura 100 cm y 100.b

MATERIALES: Cristal, cemento, hierro.

TÉCNICA: Vidriería.

COMENTARIO:

Hay dos en la capilla de Comunidad, (la fotografía está mal colocada en la ficha, pues hay que girarla hacia la izquierda para verla en toda su realidad), la grande moderna, y una redonda en forma de ojo de buey, que tiene de diámetro 67 cm y está hecho con marco de madera, y cristales de colores enteros unidos por plomo. Es de 1985.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Buena.

FUNCIONALIDAD: Decoración capilla de Comunidad.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Decoración capilla de Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: Foto: A. Matías G^a Gómez, 1990 M. Montero Agüera, 4 –V-1999.

RELACIÓN DE OBJETOS TRAJIDOS DEL TEOLOGADO ANCHIETA. GRANADA

NÚMERO: ORF001.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Relicario S.J.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Siglo XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 20,8 X 13,5 cm. Más bien 26,5 X 8 X 13,5 cm.

MATERIALES: Plata y metal.

TÉCNICA: Repujado en plata.

COMENTARIO:

Relicario del tipo custodia. Pie alto, circular y liso. Dos pisos cóncavos, uno mayor que el otro.

Campo ornamentado con hojas lanceoladas con elementos vegetales en su interior, así como entre las mismas hojas.

Astil prácticamente inexistente. Nudo amanzanado y aplastado, totalmente liso, con subnudo anillar y otro bajo el nudo, igualmente anillar y liso. Sobre el nudo encontramos un troncocónico que en su parte superior se halla un nuevo anillo liso.

El sol propiamente dicho con haces de rayos largos y cortos. En la parte superior una cruz con brazos flordelisados. En torno a la teca, un círculo de elementos vegetales, un círculo de medias bolas y otro más interior con medias bolas más reducidas en tamaño.

Las reliquias que se conservan son las siguientes: B. G. Lalemant, B. C. Garnier, M., B. Jacobi Sales, A., B. Ioan de Britto, M., B. Edm. Campion, M., B. Petri Berni, M., B. Alf, Paceco, M., B.

Bernardini Real..., B. Ant. Balducci, B. Roberti, Card., B. Joan de Bréveuf.

PROCEDECIA:

Traído de Sta. Cruz de Tenerife donde estaba fuera de uso.

[Ver retro] ilegible porque se trata de una fotocopia de baja calidad, aunque detrás de la ficha no consta nada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero necesita una limpieza.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla.

TITULARIDAD: COLEGIO NN. Actualmente es la Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores. (COMPAÑÍA DE JESÚS.PROV. BAETICA)

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 11 –oct-1999.

NÚMERO: ORF002.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: RELICARIO S.J.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: Siglo XVIII.

ESTILO: Barroco.

DIMENSIONES: 27,8 X 8 X 13 cm.

MATERIALES: PLATA Y METAL.

TÉCNICA: REPUJADO EN PLATA.

COMENTARIO:

es un relicario similar al anterior, solamente hay una diferencia, que el sol propiamente dicho presenta una figura ovalada.

Las reliquias que se conservan son las siguientes: S. Roberti Card. Bell, S. Joan de Bréveuf, M., Gabriel Lalemant, M., S. C. Garnier, M., S. Petri Canisii, S. Petri Claver, S. Ion Franc. Regis, S. Franc. Xaverii, S. Ignatii de Loyola., S. Franc. de Borgia, S. Alon. Rodriguez, S. Franc. de Hier, S. Alois Gonz, S. Stanislai Kostka, S. Joannis Berch.

PROCEDECIA:

Traído de Sta. Cruz de Tenerife donde estaba fuera de uso.

[Ver retro]

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, pero necesita una limpieza.

FUNCIONALIDAD: Culto y devoción.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: procede de COLEGIO NN. Actualmente está en Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA. COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor 11 –oct-1999.

NÚMERO: ESC001.

OBJETO: Escultura.

TEMA: DAMA DE BAZA.

AUTOR: Desconocido.

DIMENSIONES: 28 X 23,4 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA:

COMENTARIO:

Es copia en pequeño. Firmada por RAMÓN SALARIACH.
Copia 174 / 250

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

FUNCIONALIDAD: Ornamentación.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla. **Paradero desconocido.**

TITULARIDAD: Antes: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.
Actualmente: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor. 11 oct.1999.

NÚMERO: ESC002.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: INMACULADA (Cedida para uso cultural por la Comunidad Sdo. Corazón. Granada).

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: COPIA MODERNA.

ESCUELA: GRANADINA.

DIMENSIONES: 51 X 17 cm. Peana: 15,5 X 20,5cm.

TÉCNICA: TALLA EN MADERA POLICROMADA.

COMENTARIO:

Tiene una placa con el siguiente texto grabado: "Madre mía, en la vida ayúdame y en la muerte sálvame". Mercedes Vico Martí. Antonio Valverde Arenas y sus padres. 1959.

PROCEDECIA:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENA. FALTA CORONA.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Enfermería, Capilla.

TITULARIDAD: Antes: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.
Actualmente: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 11 oct.1999.

NÚMERO: ESC003.

OBJETO: ESCULTURA

TEMA: CRUCIFIJO.

AUTOR: Desconocido.

DATACIÓN: Siglo XVIII

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: ANDALUZA

DIMENSIONES: 104 X 57,5 cm la cruz. 46 X 38,5 el Cristo.

MATERIALES: MADERA.

TÉCNICA: TALLA EN MADERA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno. Rotos todos dedos de la mano derecha.

FUNCIONALIDAD: CULTO.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: ANTES: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.

AHORA: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor. 11 oct. 1999.

RELACIÓN DE OBJETOS ARTÍSTICOS DEL COLEGIO MAYOR
LOYOLA. GRANADA

NÚMERO: ESC.001.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: Crucifijo.

AUTOR: DESCONOCIDO.

DATACIÓN: SIGLO XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: ANDALUZA.

DIMENSIONES: 57 X 36,5 cm.

MATERIALES: PLOMO, MADERA Y POLICROMADO.

TÉCNICA: VACIADO DE PLOMO.

PROCEDECIA: Colegio Mayor Loyola. Granada.

OBSERVACIONES:

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO con alguna rotura pequeña en mano izquierda.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.
Actualmente en paradero desconocido.

TITULARIDAD: ANTES: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.
AHORA: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 17-septiembre-1999.

NÚMERO: ESC002.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: VIRGEN CON EL NIÑO. COPIA DE GÓTICO TARDÍO.

AUTOR: ANÓNIMO.

DATACIÓN: ACTUAL.

DIMENSIONES: 59 X 18 cm.

MATERIALES: MADERA.

TÉCNICA: Talla policromada.

COMENTARIO:

La Virgen aparece en una diminuta peana, pisando a la serpiente y con el cuarto creciente a los pies de María. Se encuentra vestida con túnica roja, manto dorado con forro azul y calzado puntiagudo, típico de las Vírgenes de la época en la que fue copiada.

La mirada la tiene puesta en lo alto de donde le viene la luz y el sentido a su vida, mientras sostiene al Niño desnudo, en sus brazos.

Los rostros no acercan mucho a la devoción popular, pero sirve para el fin que se pretende.

PROCEDECIA: Colegio Mayor Loyola. Granada.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO. Necesita una restauración dado el estado en el que se encuentra.

FUNCIONALIDAD: DECORACIÓN.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: A la puerta de la Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: ANTES: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA. Ahora: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 17-IX-1999.

NÚMERO: ESC003.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: SAN JOSÉ CON EL NIÑO. COPIA DE IMAGEN BARROCA.

AUTOR: ANÓNIMO.

DATACIÓN: ACTUAL.

DIMENSIONES: 57 X 30 cm.

MATERIALES: MADERA.

TÉCNICA: TALLA POLICROMADA.

COMENTARIO:

PROCEDECIA: COLEGIO MAYOR LOYOLA. GRANADA.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: ANTES: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.

AHORA: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor. 17-IX-1999.

NÚMERO: ESC004.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: ADORACIÓN DE LOS MAGOS.

AUTOR: ANÓNIMO.

DATACIÓN: ACTUAL. ???

DIMENSIONES: 30 X 19,5 cm.

MATERIALES:

TÉCNICA: MODELADO POLICROMADO.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO.

Condición:

Deterioros:

RESTAURACIONES REALIZADAS:

FUNCIONALIDAD: Culto en Navidades.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.
Actualmente en paradero desconocido.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 17 –IX-1999.

NÚMERO: ESC005.

OBJETO: ESCULTURA.

TEMA: VIRGEN DOLOROSA.

AUTOR: TORCUATO RUIZ DEL PERAL (atribuido)

DATACIÓN: Siglo XVIII.

ESTILO: Barroco.

ESCUELA: GRANADINA.

DIMENSIONES: 130 X 82 cm.

MATERIALES: MADERA.

TÉCNICA: TALLA POLICROMADA.

PROCEDECIA:

Entregada por el Arzobispo de Granada al Colegio Mayor Loyola en calidad de depósito.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: CAPILLA PRINCIPAL.

TITULARIDAD: ARZOBISPADO DE GRANADA. Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor, 17 -IX-1999.

NÚMERO: ORF001.

OBJETO: Orfebrería.

TEMA: Cáliz.

AUTOR: Anónimo.

DATACIÓN: S. XX.

ESTILO: Ecléctico.

ESCUELA: Española.

DIMENSIONES: 21 X 9,2 cm.

MATERIALES: Plata en su color.

TÉCNICA: Torneado.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla.

TITULARIDAD: ANTES: COMPAÑÍA DE JESÚS. PROV. BAETICA.

AHORA: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: Granada.

COMUNIDAD AUTÓNOMA: Andalucía.

FECHA DEL INFORME: 11 oct. 1999.

NÚMERO: ORN001.

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: CASULLA.

DATACIÓN: SIGLO XX.

DIMENSIONES: 100 X 65 cm.

MATERIALES: TISÚ DE ORO EN SEDA CON CRUZ
SOBREPUESTA EN ORO.

TÉCNICA: BORDADO A MÁQUINA.

COMENTARIO:

JHS y PALMAS EN LA CRUZ.

PROCEDECIA:

Procede del Colegio Mayor Loyola.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor. 11 oct. 1999.

NÚMERO: ORN002.

OBJETO: **Ornamentos.**

TEMA: CASULLA.

DATACIÓN: SIGLO XX.

DIMENSIONES: 96 X 71 cm.

MATERIALES: TISÚ DE ORO Y SEDA.

TÉCNICA: BORDADO A MÁQUINA.

COMENTARIO:

TISÚ ESPECIAL PARA ESTA CASULLA ON CRISTO, ÁNGELES Y APÓSTOLES.

PROCEDECIA:

COLEGIO MAYOR LOYOLA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: BUENO.

FUNCIONALIDAD: Culto.

LOCALIZACIÓN O UBICACIÓN: Capilla de la Comunidad.

TITULARIDAD: Comunidad de Cartuja. Residencia Profesores.

DIRECCIÓN: Profesor Vicente Callao, 7- 18011 GRANADA

LOCALIDAD: Granada.

PROVINCIA: **Granada.**

COMUNIDAD AUTÓNOMA: **Andalucía.**

FECHA DEL INFORME: M. Sotomayor. 11 oct. 1999.