

Instit. <sup>Boj<sup>o</sup></sup> Srta Maria

23 de marzo de 1580  
ante Sr J. Gutierrez n.<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 32, 33 y 34

Srta D. Num. 24 = Srta =

Una Carta de Venta de un Carmen consus arboles en la  
Alcudia o Carrusa Vieja. A qual vendio Juan Gomez  
Arce de Damasco y Isabel Laxarda =

En 5 de Junio de 1567 ante Sr. Alonso n.<sup>o</sup> del num. de cart. Alonso y Lorenzo Serrano y  
Mocadafai hermanos vendieron a Sr. Gomez q. este Carmen q. vendio a la Carrusa en 23  
de marzo de 1580 ante Sr. Gutierrez n.<sup>o</sup> el Rey q. viene confiscado de los Moriscos  
estando ausente el dho Sr. Gomez: q. cuya causa pidio a la Chanc. se le diese  
otro equivalente al dho Sr. Gomez q. se le concedio con 26 de marzo de 1580 en com-  
pensa del suyo otro equivalente Carmen de <sup>ochos años</sup> ~~tres~~ marzo. q. tenia uno q. llamaban de  
Mocadafai en el dho pago de Jaufr junto a la Carrusa vieja: y aunq. era de menor mar-  
zales q. el suyo tenia ~~habia~~ valia tanto este como el suyo =  
Este Carmen q. le dieron le vendio despues a la Carrusa en gracia de 143. M. y m. en 23 de J.  
de 1580 ante Sr. Gutierrez n.<sup>o</sup> del num.

*[Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or address.]*

*[Faint handwriting in the middle section, including a large, stylized number '10' in the center.]*

*[Faint, illegible handwriting in the lower middle section, appearing to be a main body of text.]*

*[Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or footer.]*

~~Quinto~~

enes te lojas e o fanter es criaturas, la primera es bracaasta de  
 benta que en favor de o to convento de la carterea otorgo Juango  
 meq te y otros de la misma be uno de granada de benta de o to y ben  
 do al dicho convento de o to mas a ser en in adamas hinde con la  
 quez ta de la carterea y aujisa, sea quella del lugar donde se pusieren  
 las columnas de piedra, se en bna capilla junto al baxo de la lina  
 de de la dha capilla, y se en ablas qutales con pro b el dicho  
 juango meq de la carterea. La segunda es criatura de de la benta q hie to  
 el dho al dho juango meq del dho carmen con las dhas en aas  
 que para ello fueren necesarias. La tercera es criatura de  
 o to es criatura de benta de en carmen que es for mo y for ben dho  
 al dho juango meq en el dho pago, el que a forme leer por  
 de mo y for en el bento de esta adala de granada y su portido,  
 y bendo con o to muchas carmenes que se in dha y en en bna  
 benta de carmenes que se an pason por o to convento de  
 el dho en el dho pago, en la quea lucta de o to y  
 beinte mas for let como con dha por es criatura publica que  
 esta en el dho pago y en el dho pago del dho carmen que le  
 benden al dho juango meq con o to de mas por o to el  
 convento en posesion del dho le mandaron los señores de la car  
 sejo de o to al dho juango meq o to carmen y des pue de a  
 fuer tomada posesion del dho bento de o to convento como bdo  
 con dha por las dhas tres es criaturas y por q no ou se con  
 fupion por des fin tar las dhas es criaturas se ha en  
 ha la carterea con a quej.

~~Quinto~~

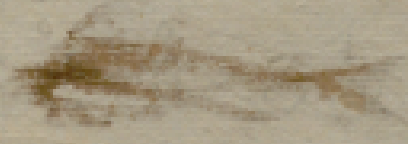


D. 23

*[Faint handwritten scribbles]*

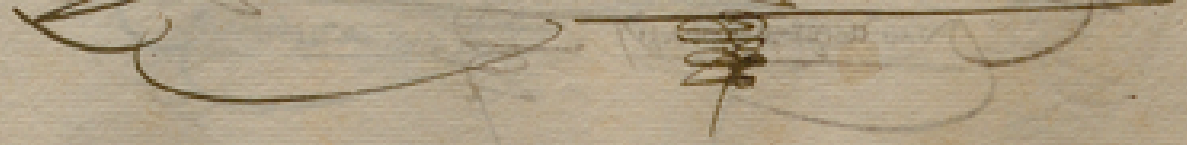
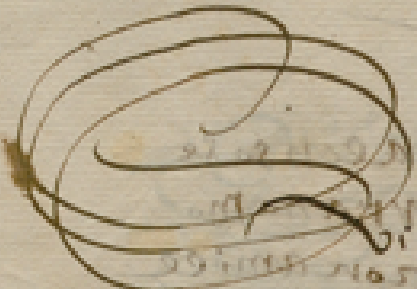
*[Circular stamp or mark]*

*[Extremely faint, illegible handwritten text covering the majority of the page]*

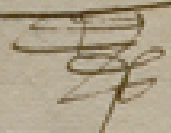


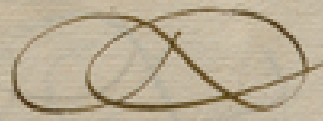


Es anquartus 4<sup>ta</sup> de venta  
 Diez e ha mo y a Juan Gomez heredero de  
 a ma e n y y saues faza da Di Muga  
 vezinos que o mo de faga dda de faga  
 nea colada o niles an faga dda de faga  
 faga dda de faga dda de faga dda de faga  
 ce n e a y de faga dda de faga dda de faga  
 e d m o m d o a e o m i m a r i a d a r a e n  
 g a t z f i n a n y m e o b e g a n a e o q u e z o c r e e t a  
 e e r i s i t u r a d a d e l a z a p o y y o c e o  
 m a n g o m e s f a g a y a n e s a q u e d o y o n  
 c e d o l a o f a l i c e n e i a f a c u e s t a d a v o f l a g a  
 m i t u g e n o y q u e g e n l o m e e p o t i o n  
 e e m a n d a d a d e f a g a d d a y m a g e f a g o  
 e n o v o s e a r r e l u b e a r s o c a d e z e s a o b e i g  
 d i o n q u e z a r a e e s h a g s e m i p e r s o n a l e s  
 y d e a s u s o o n v s a n d o e g e a d f a g e i g  
 d a a n b o z a d o s m a z i d o m a g e n e e m a n  
 o m m y a b o z a e v n o y c a d a v n o d e n o s  
 e r s i d a d e e g e p o o f e n m e i a n g u  
 e o m o e p a e s a m e n t e d e p m e i a m o s  
 e a e c e p e d e d u o b u e f e e e v e n d i d e e  
 a u t e n t i c a p r e s e n t e c o s d e f a g i m o r i b u e  
 e e b e n e f i c i o d e l a e b i o j o n y e e d a r  
 o n y n y p o d a e l a e f a g e e v e e f a  
 o y d e r e c t o s q u e s e v e n f e n m e i a r  
 e o s q u e s e o l e e n t e d e m o n a m a n d a m o o l l a e  
 e e v e a d a v n a d e e e a s e a n t i c e m



e e 3 impo que or quanto a lousa se  
 fano mofadar Lorenzo serrano mo  
 fadar susez mano vendieron amice  
 Juan Gomez Vncas men vuto de  
 los az bores que fencia C uermino see  
 f a e i u d a o q n e e d a g o d e r a u f n d e e a  
 ca z m e n d e a d i e f a e i n d e c o n c a z m e n  
 e e b u c a z c o t o s e i n d e r a C m e i z  
 f o z a e i d e m a z a u e s t a m o c o n t a z o r  
 l a e e c i z q u e z a s s a n r e j u a n b r u o  
 e e t u d i n b e i a q u e f u e e t a e i u d a z  
 q n e e t a o n e o s f e g i s t r o s d e l o b e f u e  
 f e r o e e r a u d i n b e i a q u e f u e e e t a u f r e n d a  
 q n f n c n e e t a d i n d a d a o a e i n a d i a e r e e  
 m e e d e f u n i o d e l a n o z a s s e d e r e g n o  
 z e s e n t a z s i e r a s d e e p u e e e e q n  
 e n t e n d i c h o d e o s a e a r m i n e z b e z e d r a e  
 e e s u m a z q u e e s p o r c a z m e n z g r a d e  
 m o r i s a d i g o p o r f a c y z o r o z e n e e  
 q n m a z z e b e n d i o a e m o n e e r e e e a c a z  
 f u e a d e e t a d e g e n u a o d e z a n a d a z a  
 e o q u i l l y z g u e o a e o r s s p e t a z i e n d a q u e  
 q n e e t a d i u a o f e g e n z o r o z e n d e  
 q n m a z z e s i g u e a f e n t o q u e e s m i c a z  
 m e n t e m e d v i n t e n d i d o q u e e f e c o n y e n  
 f n e e s e m e d i e s e c h o t a e c n e e s p a g e  
 q n e a u i a g o d e l m o c a d a r e m e c o n  
 c a z m e n d e a e c o z e s e z a g a a q u e  
 z e o d e m n y e b a r r a n o d e v e z n

Dos de agosto de 1564  




Ohi de via de o' h' o' m' u' e' d' e' m' a' r' f' a' c' e' e' .  
 O' a' m' a' e' o' m' e' n' o' r' i' s' q' u' e' r' e' a' .  
 O' v' i' c' a' z' t' e' n' o' n' q' u' e' c' o' n' s' e' n' s' a' e' e' q' u' e' .  
 O' s' e' m' e' a' b' i' a' s' m' a' d' e' o' m' u' s' c' o' n' s' t' a' c' e' a' .  
 O' e' o' i' s' t' a' r' a' q' u' e' s' t' e' s' t' e' p' d' i' c' o' n' l' e' i' s' .  
 O' f' e' i' r' e' e' a' n' r' e' s' t' n' a' m' o' r' e' q' u' e' a' e' t' i' e' s' e' q' u' i' .  
 O' v' e' c' a' m' a' z' a' s' i' f' i' d' e' y' m' e' n' z' i' s' .  
 O' i' a' e' e' e' t' e' s' t' e' s' v' e' n' i' a' r' e' s' q' u' e' s' t' e' n' i' e' m' i' e' e' .  
 O' q' u' i' s' i' s' t' e' n' t' a' a' d' y' a' g' e' n' o' s' t' o' s' e' e' t' a' .  
 O' h' o' n' d' e' n' i' d' o' s' i' n' c' e' r' t' a' s' c' o' n' s' e' m' o' r' e' .  
 O' s' e' e' a' c' a' z' t' i' n' e' a' c' e' t' a' e' i' t' a' s' o' e' e' g' e' r' .  
 O' e' e' e' e' v' e' n' o' s' t' e' s' q' u' e' s' t' e' a' r' m' e' n' q' u' e' a' n' o' .  
 O' n' o' s' i' d' o' m' a' q' u' e' r' e' e' n' i' e' d' e' n' n' i' s' q' u' e' o' n' .  
 O' e' f' i' c' e' o' i' s' t' a' r' a' s' e' l' a' z' a' s' o' i' u' r' t' i' n' d' .  
 O' l' e' a' d' i' m' o' n' i' a' m' i' m' i' d' a' s' d' o' r' n' o' s' z' o' n' h' e' .  
 O' e' e' e' e' e' t' e' o' s' i' s' e' d' o' v' o' s' . i' s' u' e' e' s' u' e' e' .  
 O' i' n' q' u' i' e' n' d' e' n' o' s' o' b' l' e' r' e' a' n' t' i' s' t' .  
 O' i' m' o' s' t' a' n' e' e' s' t' o' s' q' u' e' v' e' n' d' e' m' o' s' .  
 O' i' n' o' s' e' s' e' r' e' d' a' s' i' n' a' r' a' a' g' o' r' i' s' p' a' m' o' n' .  
 O' i' n' f' a' m' a' e' a' e' o' s' i' m' o' h' e' s' t' i' d' e' e' a' .  
 O' i' t' e' r' a' e' e' e' t' a' e' t' a' s' o' d' e' e' i' n' y' p' a' m' .  
 O' i' n' e' n' d' e' e' s' t' i' n' o' v' e' r' e' e' q' u' e' s' t' e' s' t' a' r' .  
 O' i' n' e' n' q' u' e' a' n' s' i' n' o' s' s' i' o' o' i' n' g' n' a' s' q' u' e' s' u' e' e' e' .  
 O' i' n' m' a' c' a' d' a' e' e' e' s' u' s' e' e' e' l' i' z' d' a' s' i' p' e' .  
 O' i' l' o' r' a' d' o' s' n' e' t' a' e' o' r' i' a' s' i' n' g' u' i' z' t' u' e' .  
 O' i' s' a' s' q' u' e' t' i' e' n' e' s' a' d' e' t' o' d' a' e' q' u' e' o' n' t' i' a' .  
 O' i' a' e' s' a' e' i' d' a' e' e' e' r' a' y' s' d' e' l' i' d' i' m' t' r' a' .

Valme de K...

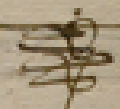






111

En addeante parasiem de zamae  
 No deo s timos y deo a poderamos  
 de ea tenon e an y possession queave  
 mos y tenemos y de e nos y enene  
 cen de e ca z men y a todo lo aee perre  
 viente todo eee lo y emm e amos e ee  
 demos y traas passamos. con e ee  
 zeehos y ee bicion que tenemos avtra  
 eae y s r so nae que tenemos de y caun  
 todo eee lo y emm e amos e ee mos y traas  
 passamos. Que e y moner terio para  
 que eee ca z men y hedan y a z en y a z en  
 Ner de e como de e ca s m y a z en y a z en  
 e y moner te e e amos y a ee m y lido tan  
 Na e tan re amos de e de ee quere para  
 que y a s uat huda e y judiciae m re y ueo in  
 Ho mar y a m en la z o de y y ee ee ca z men  
 y ca z en y en te tan to nos avtra y m os  
 y a y n quie nos. de e os y moner te y nos  
 e liza m o s a ca e bicion de g u r i d a y s a n e a m  
 de e ee ca z men y qua r t o de ca s s i de quie r  
 e ee m a e a b o z d a r s que a e l s a e i r e  
 y de quie r e y a quae r e y e r s o n a y l a e g  
 e n o r p a r t e e e e m y e r e m o s y e q u e r a r e  
 No r e q u a e r e s e n o r l i n q u e e t a e y e q u i r i m  
 de y a p a e n q u a e r e e o t a d o de e y t o m a r e  
 T m o r e a b o z d e e y e a q u i r e m o s y f e n e e r e  
 m o s a n u e e t i a z r o v i a a s t a e m i n o r  
 y a e t a q u e e s y m o n e r t e e o n e e s s o c a z m e n y q u a z



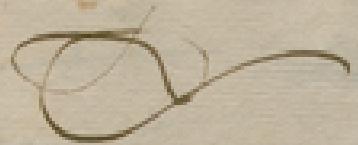
Di

to cecassi que ero pacifica mente in  
 as tani domo aegmo. si sanear non uide  
 mo. no qui sicut in. orea presentem  
 obliquos. ue uerbera et o mo nec to los  
 obscient. quarenta. tue deaee. y medio  
 queans. de a dimos con maet o dae ea la  
 uae. <sup>que en ho ap car non uae</sup> moxi zamis que bieren moxi ro de  
 maedaen que ti en ho. uere duso. zar  
 fae. zanos y menoscauos. dir tudeo quae  
 olo. mo nec terio nos. dhesan. eceu ton  
 y xecuren. parae. ano. cum. eliz  
 y pagar. y auer. z a pme. obliquos. hae  
 uerso hae. uo. a uidos. y zoraner  
 y samos. y tnyamos. o ntero. uo. d. om. do  
 a udae. quae. e. g. r. f. u. r. a. e. y. i. n. e. z. e. e. d. e. r.  
 mo. g. r. e. q. u. a. e. g. r. f. u. r. a. e. y. i. n. e. z. e. e. d. e. r.  
 paraquenos a nemien. y xecuren a tener  
 guarda cum. eliz. y pagar. y auer. zoraner. f. e. m. e.  
 a. m. o. r. e. o. q. u. e. o. s. e. e. f. u. e. s. e. n. z. u. r. a. d. a. r. o. s. i. n. g. u. o. r.  
 s. i. b. e. l. o. g. u. a. e. f. e. m. i. a. m. o. s. t. i. d. a. o. q. u. e. l. e. g. i. t.  
 l. e. x. e. f. u. e. r. o. s. y. d. i. s. q. u. e. s. a. n. t. m. o. f. a. u. n. t. a. s. e.  
 u. e. r. a. t. y. u. o. l. a. s. u. s. o. d. i. f. e. m. i. c. a. o. l. e. x. e. e. s. e. s. t.  
 e. n. z. e. r. a. d. o. e. o. f. u. e. t. i. r. i. a. n. o. y. u. e. c. i. a. n. o. y. e. a. n. u. t. i.  
 a. n. s. t. i. t. u. t. i. o. n. y. e. c. e. d. e. t. r. i. q. u. e. s. o. h. i. a.  
 b. l. a. n. o. f. a. u. o. y. a. y. u. s. a. d. e. e. a. e. m. y. e. r. a. t.  
 z. o. r. q. u. e. m. t. i. d. e. e. e. a. d. y. e. c. e. s. s. e. f. e. t. o. f. u. i. a. z. e. r.  
 c. e. n. i. d. a. y. d. a. n. i. d. o. r. z. a. e. e. p. r. e. s. e. n. t. e. e. c. u. i.

subdixit quod esset in capite  
 D  
 Z

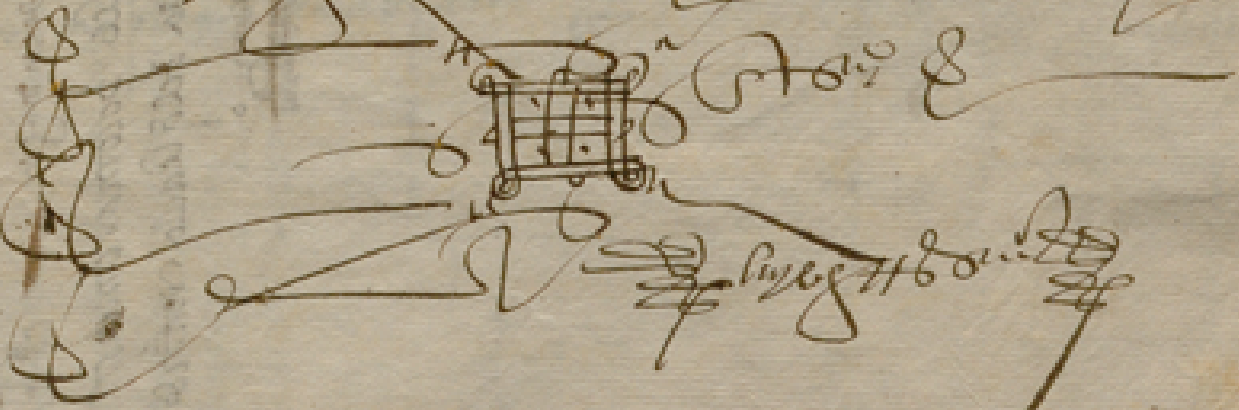
In libro de...





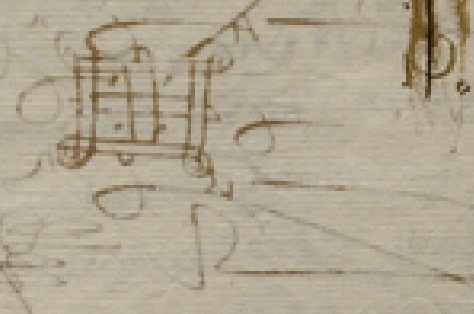
Y en no tae cao dem y p a z a m de vaci da gion de  
 tae cu d' q' no yndios nue ho tenen y p d' una  
 feria de cruz. do y use mi m a no de recia de n o me d' y  
 nez contrato tae cu y t' ma y rraz on de mi docte  
 ni arza. m' bienee mue ti y licados ni y o r' r' f' e r' a c e e. ni  
 de zeditarios ni y o r' t' r' a c a u s a n i s' f' r' o n' q' u e a n i p e d'  
 z e b e n e f' i c i o d e d' e e t i t u i g i o n d e s' t' e z u z a m e n t o a n u e e  
 h o m m y s a n t o y a d e n i a t' r o z u o s. n i y e z l a o q u e d e o r'  
 m e o a n d' o y c a s s o q u e q' u e d i e n m e k a c o n e g o d a d e e n  
 n o u s a r e n i s' g' o r' s' p r o t' e s t a c i o n n i d' e d a m a c i o n d' e n t' e  
 e e t e f' i l i a m e n t o y r' q u e a t' r y d e m i p r o y a  
 l i b r e y a g r a d a b e e z e p a r a n e a b o l i m t a d o y n a r e m i a  
 n i p u e r c a n i y n o u z i m' a e g i m o. t e c t i m' z e e o q' u i t'  
 m y m o s e u t a c a z t a a n t e e e c u i z t' e d' i n y s  
 f e s' e o l i m o a n u e e n o s' f' u e p r o t' q u e s' f' r' a b' e e n  
 d' v e y n i k y n u l t' e o s' d e e m e o b m a r c o d e m i l e f' q' u e s'  
 o c e t' t a n t' t' e f' r a n c' s a n d e z. y c a s a r o d i m e n e s t e e d a n e  
 d e d a m a c i o n d' e s' t' a i n d a o q u e z u z a r o n o s' f' i r m a d e d' e  
 q' u e c o n o c y n a e s' t' a n g a n k e y b e l l e m a n o m o d e z c o n  
 e e t a e e c i a d' z a e i e d' e l i b e r a t' o b' d' e z u a n a r t' e  
 d' m' s a n y e s. a n t e m i l u i s e u t i e r e z e u a n l' y p l y n o t' t' o r  
 f r a n c' e s e s u n t' e s' d' e e t a g u i z a d' d' e  
 d' r a n a d a f' y p e s e n t e a e c o p o s t' e r a i n d e o t a e e  
 v i t u a d e m o e n e e r o y d' i e s' i p e a q u i  
 e o t' m y s' f' e r' o a t o l' s'

Este es el original de un contrato de venta de un terreno en el pueblo de...



The text on this page is mirrored bleed-through from the reverse side of the leaf. It consists of approximately 15 lines of handwritten text in a cursive script, which is largely illegible due to the faintness and mirroring.

Es cupit mado venter per all mo raa h' aca ar thvare  
 auaas op amandecar murgueupru de h' gubay p'vcan  
 dedam h'ay seu muger ~~est~~ crimen es de  
 effornias alio potomas omant' nobile est ay  
 em vcom'pura h'co leavis ventis B.



The text at the bottom of the page is also mirrored bleed-through from the reverse side. It is written in a similar cursive hand and is mostly illegible.

Juan Gomez tejada de donosa Vj desta ciudad de Segovia y poseyendo por mi y como mio un carmen en t<sup>ra</sup> desta ciudad en el pago de Xanfris q<sup>se</sup> en madama de abajo de ciertos linderos como todo consta por esta escritura de q<sup>se</sup> hago demostracion. El vecino y alarines de Valdeza estando yo ausente de esta ciudad lo declararon y midieron por desu m<sup>te</sup> junta m<sup>te</sup> con otros de morises q<sup>stan</sup> en su contorno. y se vendio juntamente con los de mas linderos al convento de la Cartuxa desta ciudad a precada un marjal de once to<sup>do</sup>, y el d<sup>ho</sup> mi carmen tiene tres marzales y cinco estadales como dello para f<sup>er</sup> alhenar medida q<sup>se</sup> q<sup>do</sup> me dio estemes de dij<sup>o</sup> ante Alaya convegor del d<sup>ho</sup> pago. Pido y suplico a V. al<sup>te</sup> q<sup>se</sup> seze atento a q<sup>se</sup> soi hombre pobre y q<sup>se</sup> el d<sup>ho</sup> carmen esta en arrenda do a la hacienda del d<sup>ho</sup> convento q<sup>do</sup> tienen sembrado, y q<sup>se</sup> q<sup>do</sup> seme mande restituir el d<sup>ho</sup> convento no me lo dejara libre m<sup>te</sup> por otro lo pagado hasta q<sup>se</sup> V. al<sup>te</sup> le mande tornar lo q<sup>se</sup> pago por el d<sup>ho</sup> carmen. Q<sup>se</sup> V. al<sup>te</sup> mande q<sup>se</sup> se meden otros tantos marzales en el d<sup>ho</sup> pago linderos al d<sup>ho</sup> convento de los carmenes q<sup>do</sup> tiene su m<sup>te</sup> y q<sup>se</sup> se me midan y entreguen y seme de la posesion dello por moridad de V. al<sup>te</sup>. Ya a qual etc.

Juan Gomez

Es copia tomada de un libro de venta por el dho. mo. no. h. de la a. r. t. de Segovia.

*[Faint handwritten notes and bleed-through from the reverse side of the page]*



**Butomus**

*Engl. Linn. 1753*

*pl. lon. el. l. v. 1. c. 1.*

*dog. te. d. d. 7. 2. 2.*

*me. d. d. d. m. d. d.*

*Engl. Linn. 1753*

*Co. Gal. m. n. e. f. d. d.*

*pen. v. e. d. i. g. c. m.*

*ie. v. e. n. e. d. i. e.*

*ra. n. v. e. n. e. d. i. e.*

*pen. d. d. d. d. d.*

*Butomus*

+

Ubi quibusdam...  
Magnitudine...  
Bore...  
venerunt...  
etiam...

Ubi quibusdam...  
Magnitudine...  
Bore...  
venerunt...  
etiam...

**Butomus**

*Engl. Linn. 1753*

*pl. lon. el. l. v. 1. c. 1.*

*dog. te. d. d. 7. 2. 2.*

*me. d. d. d. m. d. d.*

*Engl. Linn. 1753*







que a lro de a d r p r e l e c e u m 2 d r p  
 2 d e i u e e d e r p r e r e s r e d p e n m e n  
 d e e d p r u m g m e s 2 e e u u u u u s e e r 2 g g m  
 p i r o z u u z e e z n e e e r e r e r e q u e d i  
 e n m e n s e n d e i t e z a m m i n e e s p r u n s o m b  
 e q u e s i m l o r d d e z e u g u e s i b e p r e j u m i  
 s t y . 2 n o t o b e m u z q u e d r p j u e n o s i b e  
 2 d e m u e d e u e j u n z d o s e 2 e n e c e  
 j u g m e s c o f u n d o d e r e g e n d o u n s e r m o d e  
 i t i o n e a n d e s n o d e p e n d o e e d e r e t y  
 d e z a n e e r e e m u s p r e p r e z e n t e u n l e o  
 e m / u a g i d o p a r z u m / s e z a n e e d e t o r d e  
 e r m . d i d e e e p e d e r

---

A g a n d o d e s . E l e u n o d e s o s s e e m e s d e p u s e m e e  
 e o u s 2 d e u t a n s f u e d i d o j u m i p r o m e d r o g e  
 j u f o m m e s r e p u r m e d i d r d e t e r u s e e r g a r o n d a n d a  
 i n y s o f i n y o s e e z m e d r p q u e d e p e d m y e e e p r i u r 2 f u e  
 e e d e e c o n u n t s e l c i n t u p d a r y d e m i d u u n c a n d a  
 o d e p r o u e l j u n a d e z m d a m i t l i d e s i b e s t y o s e e  
 o r e s u n q u e p r e t e n d i u a j u g m e s u i g g m d d e  
 p e r o y . 2 e e . a b u n t e n d o u n c o t i z o q u e t i d e  
 d e p r o z e s d i m u d u n d o e e e r a n e n d i d a n y d e  
 p u e s p e n m e n e e o m o s t a u m r e m o e e g i p t u r  
 t a r e z u n j a l e g a q u e d i e r a t e n e r n o t u n d e e  
 2 q u e e e p r j u g m e s r e z u e t u b o t r e z e m m l a l y  
 2 o n e a n d r e e e d r e s e n d e d o p i t e j u m i d e m  
 2 p m o t u d o n u n l e r i p o f e n a n s  
 p o y a l b o n a  
 e r m . d i d e e e p e d e r

---

~~1815~~

Journal of the  
Society of Friends  
at the Yearly Meeting  
at the City of Philadelphia  
in the Year 1815

1815

Journal of the  
Society of Friends  
at the Yearly Meeting  
at the City of Philadelphia  
in the Year 1815

1815







me de onas p[er] d[omi]no a Azar e de Azar a Azar  
yento blaca sea del yento solace thinas sede me y  
co tunc yerbaceo suelo / tu dolo quare de p[er] d[omi]no  
cloro ofenal de xosacion y por xosacion q[ue] de los vno / tu  
dolo quare p[er] quieto y p[er] g[ra]tia meut[em] sinca r[ati]o d[omi]no  
de x[er]vua de g[ra]tia que lo con t[ra] d[omi]no / y de d[omi]no p[er] d[omi]no  
de x[er]vua que esta x[er]vua de la on paz de defende p[er] d[omi]no  
se de la on d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no  
fule d[omi]no xosacion / e p[er] d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no  
ce de e fleguina ante me ongo s[er]vua de e de p[er] d[omi]no  
Leon de la on d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no  
vieja v[er]de rantes / e de como que de p[er] d[omi]no  
de p[er] d[omi]no e de como que de p[er] d[omi]no

de p[er] d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no

de p[er] d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no

de p[er] d[omi]no / e de como que de p[er] d[omi]no

~~Handwritten text, possibly a signature or title, at the top of the page.~~

Handwritten text in the middle section, including a date:   
 1850  
 1851

Handwritten text in the lower middle section, including a date:   
 1852

Handwritten text at the bottom of the page, including a date:   
 1853





Handwritten notes or signatures at the top of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is densely written and spans most of the page.

Handwritten signature or mark at the bottom right of the page.

Recebi de vobis. Que o vemo. e  
e carinhos de v. carmen. p. caia. de v. cece  
nos. A. r. d. i. g. a. m. o. s. v. o. c. e. e. g. n. a. n. d. i. o. d.  
v. o. o. p. a. m. o. s. d. o. s. e. i. e. f. a. c. u. e. m. o. s. q. u. e. d.  
s. o. n. a. d. e. d. o. b. r. a. p. a. r. a. p. e. n. a. m.  
v. u. l. d. a. s. o. c. o. m. o. m. g. i. e. u. e. d. e. d. o. s. r. e. m. o. s.  
v. u. m. a. p. a. d. e. r. e. p. e. n. d. e. r. e. l. e. n. e. n. a. d. e. d. o.  
se. d. e. v. o. r. e. e. e. v. c. a. r. m. e. n. d. e. p. a. r. a. d. e.  
v. i. o. d. e. o. d. e. v. i. c. o. m. o. r. e. l. p. o. s. t. e. r.  
p. h. e. r. e. d. i. e. d. o. n. e. r. e. e. v. v. i. a. v. o. l. m. e. d.  
v. i. e. t. m. a. d. e. c. e. a. m. a. i. e. v. u. n. d. e. g. e. n.  
e. u. o. n. o. s. o. n. e. i. t. a. m. u. o. s. p. o. r. v. i. o.  
v. m. o. m. e. n. t. o. s. l. e. n. e. s. o. u. e. s. d. o. s. e. e. d. o. r. e. s.  
v. o. s. d. e. r. e. v. i. o. n. o. m. b. i. e. v. o. o. v. e. i. s. d. o. s. e. e. v. i. n. o. h.  
v. i. n. a. m. i. e. n. o. v. e. r. e. n. e. s. a. d. f. o. n. t. e.  
v. e. m. o. s. c. o. n. t. r. a. d. i. a. c. e. s. d. e. d. e. v. i. a. g. a. d.  
v. a. c. e. e. v. o. s. e. p. e. m. u. s. p. a. r. a. d. e. e. n. b. e. p. e. n. t. e.  
v. e. m. e. d. o. s. v. e. m. o. s. v. e. e. v. o. m. o. d. e. c. e. e. e.  
v. e. m. e. d. o. s. v. o. s. e. e. g. e. m. o. m. e. n. t. o. s. m. u. d. o. s.  
v. o. o. o. b. e. y. n. o. s. d. e. e. a. v. o. l. i. s. e. g. u. i. n. d. o. s. s.  
v. e. e. m. e. d. o. s. v. c. a. r. m. e. n. v. c. a. e. a. s. e. g. u. i. n. d. e.  
v. e. d. o. s. m. e. d. e. s. o. m. o. s. d. o. s. e. m. u. o. s. e. z.  
v. e. y. n. d. o. s. v. i. d. e. n. o. s. d. e. e. e. v. e. e. n. t. e.  
v. i. f. e. r. e. n. a. d. e. s. e. p. n. e. n. i. e. t. o. r. i. e. e. d. i. e. r. e.  
v. i. o. b. i. o. o. m. p. i. e. m. o. b. e. i. s. i. e. n. d. o. e. f. o. n. t. e.  
v. i. o. o. s. m. a. n. t. e. n. o. o. s. v. i. e. c. a. l. i. s.  
v. i. o. o. o. d. a. m. e. n. t. e. v. o. o. l. a. i. o. v. i. e. r. e.  
v. i. s. e. p. a. r. e. o. s. d. e. v. e. e. f. e. r. i. n. a. m. e. l. i.  
v. i. n. o. s. e. e. e. v. a. n. c. a. d. e. v. i. n. o. s. o. s.  
v. i. n. e. v. i. o. v. o. l. e. d. o. s. v. i. n. e. e. e. v. i.  
v. i. e. r. e. v. i. n. e. m. e. n. t. o. s. e. f. e. r. b. i. e. m. o. s. d. e. d.  
v. o. o. d. e. d. i. v. i. n. o. v. e. v. o. l. a. i. o. v. i. e. r. e. l. o. s.  
v. e. f. e. n. s. i. o. n. e. e. e. r. d. e. e. e. v. i. o. d. e. e. v. o. d. o.  
v. e. m. e. m. o. s. v. e. n. e. c. a. m. o. s. d. i. v. i. n. o. s. d. i. v.  
v. o. p. l. e. m. e. n. t. o. s. d. e. d. e. m. u. s. d. e. m. e. d.  
v. a. g. a. m. e. n. t. e. d. e. s. e. v. e. n. e. e. v. c. a. r. m. e. n.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a large tear at the top left. The script is dense and fills most of the page. The text is written in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a large tear at the top left. The script is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. It begins with a large, decorative initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It features a large, decorative initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous block. It features a large, decorative initial 'H' and contains several lines of text, some of which are crossed out or heavily scribbled over.







~~Handwritten scribble~~

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]*

~~Handwritten scribble~~

*[Faint handwritten text, partially obscured by a white rectangular patch]*

Y. Carta de Venta. Par del amor de **Alonso**  
el Sarmen. que Compro de **Alonso**. se  
fizo. no faz de **Alonso** de **Alonso**  
de **Alonso** de **Alonso**

*Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

*Faint handwritten text visible along the left edge of the page.*



Compra de dos cerros en el  
pago de ~~Madama~~.  
vendidos por parte de don  
nascio a esta cartuxa año de 1530.  
La qual cosa ventay crouta de manera  
esta. tomada con de esta la letra siguiente

