

M.  
D. Man. Esquivel Discipulo de Montaner

Llevó el cuadro dibujo del Esgo de Velazquez el 9 de  
Marzo de 1795. Dixo q. comulcaria con su maestro examinando el  
Dibuxo y dixia quanto habia de llevar q. su Gravado.

En 14 de Marzo quide con Esquivel q. llevaria por gravar  
el Esgo seis mil y seisientos reales, y q. tardaria en dar  
la lamina concluida ocho meses.

Entregó la lamina concluida y hecha la pautas  
q. habia muy buena en 9 de Octubre de 1796.

En 6 de Octubre se le entregó el dibujo del Filosofo  
de Velazquez se ajustó en los mismos  
seis mil y seisientos reales q. el Esgo, y quedó q.  
lo haria en ocho meses con pocas diferencias.









1798

Las piasas del Antecoratoris e tranfuer de  
afuarar con D<sup>no</sup> Josef Camaros en 20 de Octubre  
En la forma sig<sup>te</sup>.

Ocabado	Por el techo seis mil ix.	Do 6000
Nacim <sup>to</sup> y ador <sup>o</sup>	a tod cada uno	Do 20000
Huida de Egipto y Virrac.	a 10	Do 8000
Profetas	a 20	Do 4000
Sobrepuearra e grupo de niños	a 10	Do 2000
		<hr/>
	total	<u>Do 40000</u>





El primer del...  
 con el...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...





1795  
D. Luis Fernandez de Ovare Disipulo de Carmona

En 24 de abril scrubo en cera el  
D. Juan de Saavedra y se llevo el ~~tra-~~  
~~do~~ dibujo de un cuadro q. represen-  
ta al Filosofo siempre companero  
del de Croys. Luego en q. lo exami-  
naria y dixia el precio en q. podria  
gravarle y el tiempo p. q. le tendria  
gravado.

Alto ocho dias devolvio el Dibu-  
lo diciendo q. estaba tan ocupado con  
otras obras q. le imposible gravarlo  
en mucho tiempo.





Mr. J. Fernandez Casares Director de la Universidad de Granada

En el presente libro se trata de la historia de la Universidad de Granada desde su fundación en el año 1528 hasta el presente. El autor ha seguido un orden cronológico y ha tratado de dar una idea clara de los hechos que han marcado la vida de esta institución. En el primer capítulo se describe la fundación de la Universidad por el Rey Carlos V, y en los siguientes se relatan los sucesos más importantes de su historia. El libro termina con una descripción de la Universidad en la actualidad.



Este libro es un estudio de la historia de la Universidad de Granada. El autor ha seguido un orden cronológico y ha tratado de dar una idea clara de los hechos que han marcado la vida de esta institución. En el primer capítulo se describe la fundación de la Universidad por el Rey Carlos V, y en los siguientes se relatan los sucesos más importantes de su historia. El libro termina con una descripción de la Universidad en la actualidad.



1795.  
D.<sup>n</sup> Fernando Selma

En 1.<sup>o</sup> de Marzo estuvo con D.<sup>n</sup> Juan de la  
avedra g.<sup>e</sup> le enseñó el dibujo obalado del Lun-  
do de Wandit, quedó en g.<sup>e</sup> enviaria p.<sup>r</sup> el, le  
examinarios, y dixeran sobre doblar mas ó men-  
la cantidad en g.<sup>e</sup> podía gravarle.

Se llevó el dibujo en 6 de  
Marzo.

En 19 de Abril se dixo g.<sup>e</sup> no podía  
gravarle p.<sup>r</sup> menor de quinze mil real., y  
decaia de le dexar ver el Lunado ori-  
ginal ó en su propia casa ó g.<sup>e</sup> no en el  
Estudio de los Pintores del Rey g.<sup>e</sup> llamado  
de Peveque.

Entregó el dibujo en 6 de Mayo 1797.  
pero no se le satisfizo su imp.<sup>e</sup>





1792

D. Juan de los Rios

En el día de hoy he visto y leído el  
libro de la vida de don Juan de los Rios  
escrito por don Juan de los Rios  
y he visto que es un libro muy bueno  
y que contiene muchas cosas interesantes  
y que es muy útil para la historia de  
nuestro país.

En el día de hoy he visto y leído el  
libro de la vida de don Juan de los Rios  
escrito por don Juan de los Rios  
y he visto que es un libro muy bueno  
y que contiene muchas cosas interesantes  
y que es muy útil para la historia de  
nuestro país.

En el día de hoy he visto y leído el  
libro de la vida de don Juan de los Rios  
escrito por don Juan de los Rios  
y he visto que es un libro muy bueno  
y que contiene muchas cosas interesantes  
y que es muy útil para la historia de  
nuestro país.





1755

En 25 de Octubre se afijó la lamina  
del Chirco nuevo de Alonso Cano, q. ha  
gravado D<sup>n</sup> Juan Ballester en veinte y cuatro  
mil reales sobre q. pare <sup>or</sup> <sup>no</sup> esuela al S. D<sup>n</sup> Pedro de  
Silva.





1752

En 22 de Octubre se abrió la Laminas  
de Christo muerto de estremo dolor  
y se vio el rostro de Christo  
y se vio el cuerpo de Christo  
y se vio el cuerpo de Christo  
y se vio el cuerpo de Christo





M  
D. Ameller.  
Discipulo de Carmona.

En 1.º de Marzo estubo en casa de D.º Juan.  
de Saavedra; vio el dibujo del cuadro de Püen  
q.º representa un Santo vestido de sacerdote  
con varias puyas de figuras; quedo en q.º en-  
viaria p.º el le examinaria, y dixia el precio en  
q.º podia pagarles.

Se llevo el dibujo en 1.º de marzo de 95

En 2.º de Abril quedamos q.º llevaria p.º pagar  
la lamina de 16 a 18 mil reales.





111  
D.  
Alfonso de Lencastre

En 1.º de Agosto de 1514 en la villa de Salamanca  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad  
Yo el Rey por mandado de su Magestad





Cuenta con Vazquez.

R. de vellon.

El Santiago de puntos . . . . . 6d.  
El Niño de Ballicas . . . . . 6d.

En 25. de En. de 1793. a cuenta de la  
Maod<sup>a</sup> y de los dos retratos de puntos . . . . . 10d.  
En 9. de Abril del mismo p. para completar el  
imp. de los dos retratos . . . . . 5d.  
En 21. de Junio de id. p. la Maod<sup>a</sup> . . . . . 8d.

En 17 de Sept. a buena cuenta de las quatro La-  
minas que estan gravando el y sus hijos que  
son S. ta Agueda, la Pastorcita, un retrato de  
conocido de Luciano, y otro de Pablo Versner . . . . . 6d.  
En 22 de Enero de 1794 a buena cuenta de  
las mismas . . . . . 6d.

Nota.

Que la Pastorcita ya la entrego, pero no se  
hizo ajuste desand la cuenta abierta hasta  
que entregue las otras tres.





*Mentes con laques*

*El tiempo de punto*

*En 23 de Oct. de 1723 a punto de la*

*En 23 de Oct. de 1723 a punto de la*



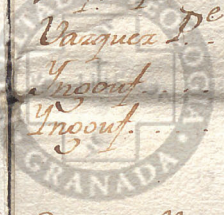
*En 23 de Oct. de 1723 a punto de la*

*D. Joa  
Balla  
Moyg  
Mania  
de Ingo  
Selm  
Mum  
Vazq.  
Vazq.  
Inoo  
Inoo  
Campa  
M. Mu  
M. Men  
M. An  
M. P  
McMon  
Wolp  
Mun  
M. i  
Mun  
M. e  
Riven  
de Esp  
McLenda  
Amoc  
de Car  
Carm  
M. J  
M. F*



Noticia de las Laminas que se han grabado y se estan grabando con  
 expresion de los Grabadores, del parage, y del precio de cada una.  
 R. significa q. se ha recogido ya: P. q. esta pagada enteram.<sup>te</sup> R. de Yellori.

S. Joaquin	} Madrid	Cristo muerto sostenido por un Angel			
Ballerena		de Alonso Cano		219000.	
Morghen	Roma	El Nacimiento de Mengo	P.R.	219500.	
	Paris	S. <sup>n</sup> Bartolome de Rivera	P.	9	
	Paris	S. <sup>n</sup> Pablo Hermitaño de Rivera	P.	9	
	Paris	La Coronacion de N. S. de Velazquez	P.	9	
Mariani Inc. de Ingouf	} Paris	N. S. sentada con el Niño de Murillo	P.	9	
		Paris	S. <sup>n</sup> Fran. media fo. de Rivera	P.	9
		Paris	Mante semado de Velazquez	P.	9
Selma	Madrid	S. <sup>n</sup> Udefonso de Murillo	P.R.	509000.	
Muntaner	Madrid	S. <sup>n</sup> Bernardo de Murillo	P.R.	259000.	
Vary. Info.	Madrid	Santiago med. fo. de Rivera de puntos	P.R.	69000.	
Velazquez P. <sup>e</sup>	Madrid	Niño de Vallecas de Velazquez	P.R.	69000.	
Ingouf	Paris	Isaac bendic. a Jacob de Rivera	P.	9	
Ingouf	Paris	La Anunciacion de Murillo		649000.	
	Paris	Sacra Familia, med. fo. Murillo	P.	9	
Campanella	Roma	Sacra Familia de Mengo	P.R.	129000.	
M. Hubert	Paris	El Nacimiento de Murillo		409000.	
M. Henriques	Paris	S. <sup>n</sup> Juan Bautista sent. de Rivera		149000.	
M. Amelins	Paris	S. <sup>n</sup> Benito en el deserto de Rivera		169000.	
M. Pierron	Paris	S. <sup>ta</sup> Maria Corp. de Rivera		149000.	
M. Moudet	Paris	La Fraqua de Vulcano. de Velazquez		409000.	
Wolpato	Roma	El Descendimiento de Mengo. <del>cierrado</del>	P.R.	179200.	
Murnaner	Madrid	Las Milanderas de Velazquez		259000.	
M. Thomas	Paris	El Alcalde de Zalamea de Gaxeno		99600.	
Muntaner	Madrid	El Salto Velanquillo de Velazquez	P.R.	59000.	
M. Navier	Paris	El Bobo de Loria		79800.	
Rivera pens. de Espana.	} Paris	Un Emano. de Velazquez		79800.	
		S. <sup>n</sup> Guillermo de Rivera		99600.	
de Senllain	Paris				
Ameller Inc. de Carmona	} Madrid	S. <sup>ta</sup> Rosa de Murillo	P.R.	49000.	
Carmona		Los Borrachos de Velazquez	P.R.	309000.	
M. Hubert	Paris	La Magdalena de Bacaro		169000.	
M. Ribault	Paris	Barbarosa de Velazquez		129000.	





de Sorsycais	Paris	Un General de Velazquez	169000.
M. N.	Paris	La Virgen con J. C. muerto de Guiso	209000.
Bovi	Roma	La Virgen con tres niños de Andrea del Sarto. P.R.	39225.
Varquez P <sup>e</sup>	Madrid	La Magdalena de Janso. P.R.	89000.
Caratoni	Roma	La Sacra Familia de Julio Romano. P.R.	79525.
Varq. Z. de	Madrid	Retrato de una S. sent. med. fo. <sup>ra</sup> <sup>ra</sup> <sup>ap. ra</sup> Mont. Moro. P.R.	79500.
Varq. Miso	Madrid	Otro compañero del mismo. P.R.	79500.
Follo	Roma	La Sacra Familia de Rafael de Urbino. P.	79525.
Bertoloni	Londres	Unas fiestas terminales de Pusino. x punto.	389400.
Selma	Madrid	Juegos funerales de Cesar de Lambranco	9
Barcelon	Madrid	Sacra Familia de Carlo Marata. P.R.	69000.
Piedra Duc de Carmona	Madrid	S. <sup>ra</sup> Cecilia med. fo. <sup>ra</sup> de Guido Remi. P.R.	89000.
Varquez	Madrid	S. <sup>ra</sup> Anxéda med. fo. <sup>ra</sup> de Andrea Sacaro	9
Bertoloni	Londres	La Concepcion en Ovalo menos de media foursa de Mengor. x puntos	59760
Brieva	Madrid	Retrato de Tomas Moro, de Ticiano	9
Bovi	Londres	Retrato descon. med. fo. de Mandick de Xayas	199200.
Bertoloni	Londres	Una Naumaguia, de Lambranco. x punto	389400.
Ciguivel Duc de Munnarmer Ameller Duc de Carmona	Madrid	Retrato descon. med. fo. de Ticiano. P.R.	59000.
Varquez P <sup>e</sup>	Madrid	El Aguador de Sevilla, de Velazquez. P.R.	129000.
Varquez	Madrid	La Panxarata, de Xurbaran. P.R.	9
Varquez	Madrid	Retrato descon. de una S. de Ticiano	9
Varquez	Madrid	Otro igual, de Pablo Veronesi	9
Bovi	Londres	Retrato de un Asiatico, de Ticiano de Xayas	199200.
Bertoloni	Londres	Un Cupido, de Guido Remi. x punto	99600
Bertoloni	Londres	Otro compañero del mismo x punto	99600
Alon Duc de Carmona	Madrid	S. Pedro en la pris. <sup>on</sup> del Guercino	109000.
Clemens	Londres	Cleopatra med. fo. <sup>ra</sup> de Guido Remi de Xayas	279450.
Bertoloni	Londres	S. Josef la Virgen y el Niño con la pecai ta, de Murillo de Xayas	249000.
Ameller	Madrid	Jesu-Cristo muerto sostenido por la Virg. de Ticiano	9

### Nota.

Las ocho primeras laminas que se graba-  
ron en Paris, aunque ya están pagadas,  
se han dejado en blanco por que no hay  
en la Contaduria razon de los precios, si  
no solo de las Remesas de Dinero embia-



Do á buena cuenta.

Otra.

Aunque á las tres laminas de los Disci-  
pulos de Carmona se les pone precio,  
no se sabe si es el que verdaderamente  
han costado, pues la Comp. <sup>a</sup> pasó á  
Carmona Treinta mil r. por las tres,  
dejando á su arbitrio la Reparticion.

Las Brujas de Ribera.

Un Obispo celebrando Ribera

Dos mugeres peleando Ribera







Con



NÚMERO 88.

Accion de tres mil reales de vellon con  
que el 5.<sup>or</sup> D.<sup>no</sup> Fran.<sup>co</sup> Saavedra. ~ ~ ~  
se interesa en la formacion y pro-  
ductos de la Compañía que ha de en-  
tender en el grabado de Láminas pa-  
ra sacar las Estampas que representen  
los Quadros que el Rey nuestro Señor  
tiene en sus Reales Palacios ; con la  
calidad de estar á las pérdidas y ga-  
nancias que resultaren de este proyecto.

Como Comisionados por la Compañía.

Cacabuy. yo. *[Signature]*  
*[Signature]*

El Duque de Villahermosa *[Signature]*

el Conde del Campo de Alange *[Signature]*

el Marqués de Monteleone *[Signature]*

el Duque de Alba *[Signature]*

el Duque de Sotomayor *[Signature]*

el Duque de Osuna *[Signature]*

Con mi intervenc.<sup>n</sup>

Pedro de Silva *[Signature]*  
Prio. Cont. *[Signature]*





Acción de tres mil reales de vellón con  
que se ha de pagar a la Compañía de  
se interesa en la formación y pro-  
ductos de la Compañía que ha de en-  
tender en el grabado de Láminas pa-  
ra sacar las Estampas que representen  
los Cuadros que el Rey nuestro Señor  
tiene en sus Reales Palacios; con la  
calidad de estar á las pérdidas y ga-  
nancias que resultaren de este proyecto.



Como Comisionados por la Compañía.

*[Faint handwritten signatures and text]*

*[Faint handwritten signatures and text]*